

منه اليتجان ويطوقون منه لاطواق ولاكهام وقيل ان في طباع  
 هذا الحيوان منهم السادة والعبيد وانه يتخذ مساكن مرتبة كترتيب  
 مساكن الناس ولاحرار منهم يتخذون في بيوتهم صففا يكونون  
 عليها وفي اسفلها مواضع للعبيد وليوتهم ابواب الى البر وابواب  
 الى البحر ويعبر بعضهم على بعض واخر لا يكتسب وانما يكتسب  
 العبد له ولسيده ويعرف حال السيد من حال العبد ويعرف ايضا  
 جلد السيد من جلد العبد بحسن اللون وبصيصة واهل بلادهم  
 يسالخون خراطيم هذا الحيوان وخراطيم السمور ويتعاملون بها  
 كما يتعامل بالدرهم وعليها سكة الملك واما القهاقم فانه يشبه  
 السنجاب وهو ابيض ويجلب من البحر الخزري ويشبه جلده جلد  
 الفنك \*

وهذا اخر ما انتهت اليه النسخة التي بايدينا من هذا الكتاب  
 والظاهر انه سقط منها بعض صفحات \*



التنفس وان كانت بين يديه سفينة وثب وثبة يتجاوز بها الى  
الناحية الاخرى ولا يرى ذكر لامع انثى \* باب في ذكر السقنقور  
 وطباعه يسمى الحردون البحري ومنه ما هو مصري ومنه ما هو  
 هندي ويتولد في بلاد الحبشة وانشاء تبيض عشرين بيضه وتدفعها  
 في الرمل فيكون ذلك حصانا لها وجلده في غاية الحسن لما فيه  
 من التذيع بالسواد والصفرة \* وقال التيمي في كتابه المرشد  
 لانشاء فرجان ولذكرة تركان وبينه وبين احيته عداوة \* باب ذكر  
السحفاة واللحجات تبيض في البر فما اقام فيه سبي ساحفا  
 وتتوالد تلك السلاحف وتتعاظم اللحجات حتى لا يكاد الحمار ان  
 يحملها وهي تبيض اربعمائة بيضة والسحفاة تحضن بيضها بالنظر  
 اليه والرصد لا غير وهي تبيض تسعة وتسعون بيضه \* واما الفرس  
 البحري لا يوجد الا في نيل مصر وخلقته خلقة الفرس الا ان وجهه  
 اوسع وله ظلفان كالبقرة وذنبه مثل ذنب الخنزير وصهيله يشبه صهيل  
 الفرس وجوفه كذلك وقوايه قصيرة جدا وهو اعظم من الجاموس  
 وجلده مثل جلده وله انياب غلاظ طوال يكسر بها السفن الحكيمة  
 واسنانه صفيين ويخرج ويرعى الزرع وهو يقتل التمساح واهل  
 ريف مصر اذا راوا اثر حافره كان ذلك دليلا على توفر زيادة  
 النيل وكثرة الخصب \* باب في ذكر القندس وطباعه قال اصحاب  
 الحكمة ان الله تعالى شرف هذا الحيوان اذ جعل الملوك يتخذون

البرد في تسلك القرية \* زبله يزيل اليأس الكافى والقديم  
ورايحه مثل المسك والتب يطولون انه المسك وان قلعت عينه  
وهو حي ومثقت على من به جزام اوقفه باذن الله تعالى وان على  
هي من اسنانه من الجانب لا يبين على وجل زاد في جاعه عينه  
البحري لمن يشتكي عند اليهنى وبالعكس وان مسح بشحم  
تساح كبش فطاح هربت منه الكباش وان تعسر شحم تساح  
يوخذ بدله شحم كلب بحري \* سفقور اذا عض انسانا ولم  
يفتسل بالامات لوقته فان استحم للانسان مات السفقور \* ومن  
صبايب البحر الدلفين يقذفه البصر المالح الى النيل وهتة كالزق  
المنفوخ وله راس صغير جدا ويقال ليس في دواب البحر من لاله  
رية فيه فذلك يسبح له النفس والنفخ وهو اذا ظفر بالفريق  
كان اقوى لاسباب في فجاذه فلا يزال يدفعه الى البر حتى ينجم  
وهو من اقوى الدواب المائية ولا يوفى ولا يساكن الا السمك  
خاصة وربها طهر على وجه الماء كانه ميت وهو يلد ويرضع واولاده  
تبعه ولا يلد الا في الصيف وفي طبعه الدعة والاستعجال بالناس  
وخاصة بالصبيان واذا صيد جات الدلايف لتتصال صابده فاذا  
اطلقه لها انصرفت والكبير منها تبعه الصغار ليحفظها وهو اذا رام  
صيد السمك صار الى الغدق في طرفه عين واذا لهث في الغرق  
حيثا حبس نفسه وضعد بعد ذلك سرما مثل السمسم للطلب

ياب في ذكر التمساح وخواصه وطباعه وهو ايضا من الموديات  
خلاجل ذلك بدي بذكره وهو لا يكون الا في نيل مصر وزعم قوم  
انه في نهر بالسند لزعمهم انه من النيل وهو شديد البطش ولا  
يقتل الا من تحت ابطيه لان السيوف لا تعمل في جلده ويعظم  
الى ان يكون طوله عشرون ذراعا في عرض ذراعين ويفترس  
الفرس والانسان وحركته في الرقراق واذا اراد السفاد خرج  
ولانثى الى البر فيقلبها على ظهرها ويستبطنها فاذا فرغ قلبها  
لانها لا تتمكن من الانقلاب لتقصر يديها ورجليها وهي تبيض في  
البر فما وقع في الماء صارت مساحا وما صار في البر صار صقنقورا \*  
ويقال انه ليس له مخرج واذا امتلا بطنه خرج الى البر ويفتح  
فمه فياتي طائر فلا يزال ينثر بمنقاره حتى ياتي عليه او على بعضه  
فيكون ذلك غدا الطائر وراحة التمساح ويقال ان للتمساح ستون  
سنا وستون عرقا ويسفد ستون مرة ويبيض ويعيش ستون سنة  
ويوجد في سطيحة جلدة مها يلي بطنه سلعة كالبيضة دموية كنافجة  
المسك لا يغادر من رايحة المسك شئ الا انها تنقطع رايحتها بعد  
اشهر \* قال بعضهم اصهرت للنيل هجرانا ومتلبه منذ قيل لي ان  
التمساح في النيل \* خواصه شجه اذا عجن بشمع وعمل فتيله  
واسرجت في نهر لم تصح الضفادع ما دامت الفتيله \* وقيل انه  
اذا طيف بجلد تمساح حول قرية ثم غلق على دهليزها لم ينقع

ذلك ان يحاط بما يذكر عليه فمن الطاوس ما هو اخضر وار  
 وابيض ويوجد في كلها التحيل ولا تعرف هذه الالوان الا في بلاد  
 الذبح وما عداها وهو في طباعه كالفرس في الدواب عزا وحسنا غير  
 ان الناس يتطيرون به ويكبرونه كونه في دورهم وفي طبعه العفة  
 وحب الزهو بنفسه ولا تبيض انثاء حتى ياتي عليها من العمر  
 ثلاث سنين وهي تبيض في السنة مرتين كل مرة اثني عشر بيضة  
 واقل واكثر ولا تبيض متتابعه ويسفد في اول الربيع و  
 الريش في اول الخريف وهو كثير العبث بالانثى اذا حصلت  
 ولربما كسر البيض ولهذه العلة يحضن بيضه تحت الدجاجة  
 والدجاجة لا تاوي على اكثر من بيضتين منها والفرخ الذي  
 يخرج من الدجاجة قليل الحسن ناقص الخلقة \* قال ارسطو ان  
 الطاوس يعمر خمسا وعشرون سنة \* قال ابو الصلت بن عبد  
 العزيز لاندلسي يصف الطاوس

ابدى لنا الطاوس عن منظر

لم تر عيني مثله منظر

في كل عضو ذهب مفرغ

في سندس من ريشه اخضر

في خواصه اذا راي طعا ما فيه سم فرح ونفص جلال ورقص

وبان السرور عليه وان طلي زبله على التاليل بها \*

من ساحتها فيكون طلبها للولد هلاكاً لها وللذكر \* ويسمى ذكرها  
 لانهوان وبيصها مستطيل الحنكدر اللون واخضر واصفر واسود  
 وابيض وارقط وفي بعضه نمش ولع واما داخله فاسنج من  
 الصديد \* ومن الخواص اذا ضربت بالقصب الفارسي ضربته  
 ماتت وليس في الارض شي مثل جسم الحية لا والحية اقوى بدنا  
 منه \* ومن طبعها انها لا تطلب الماء ولا ترمده لغلبة الارضية عليها \*  
 وفي طبعها انها اذا لم تجد طعاما تعيش بالنسهم وتحتات به الزمن  
 للطويل \* وفي طبعها انها تهرب من الرجل العربي قال المؤلف  
 وهو المراد للاستعانة على قتلها ومن اصنافها ما هو ازعر ومنها ما هو  
 احمر ومنها ما يسمى لاسود ولم ار احمرى منه وقد ركبنت خلفه  
 في حال صباي وانا على فرس قوي اكبري وبهدي سيف فلم  
 انقذه الى ان توارى في جحر ففانني وافر هذا الصنف يوجد في  
 ارض الزرع وهذا الصنف يعظم جدا ومن اصنافها ما يسمى اصله  
 ومو عظيم جدا وله وجه كوجه الانسان ويقال انه يصير كذلك  
 اذا مرت عليه الوف من السنين فيقتل بالنظر قالوا بالمسامته قال  
 محمد بن منكلي ومن حبان نبينا محمد رسول الله صلى عليه وسلم  
 اموز بكلمات الله التامات التي لا يجاوزهن بر ولا فاجر من شر  
 ما خلق \* باب ذكر الطاوس وطبائه \* قال المؤلف قصدت ان  
 اذكر الطاوس وطبائه لئلا يقال لم اذكره لانه من جنس الطير ولعل

حطب البلسوط وطرح في اجרותهم فاذا وجدت ربحه اكلني بعضهم  
 بهما وايضا اذا خلط ثواب الحديد بعجين وطرح للفارواكله مات \*  
باب ترحيل النمل \* قال الحكماء من اخذ كراويا فدقت وصبت  
 في اجرة النمل ويكتب في شي ويعلق في زوايا الدار بسم الله  
 الرحمن الرحيم ان كنتم تؤمنون بالله وباليوم الآخر وبياسين وبما  
 انزل فيها وانا هدكم بحقى الله وحقى نبينا ونبيكم وما انزل عليها لا  
 تحولتم عن مساكننا \* باب في الاستعداد لتدفع شر الحيات قال  
 اضعف خلق الله تعالى مولف هذا الكتاب محمد بن منكلي عامله  
 الله تعالى بلطفه قصصت ان لا اله الا الله هذا من ذكر ما  
 لا يجوز للانسان القا نفسه لما يضره وذلك ان الحيات بهنزلته  
 السباع اذ هي اكلة للاسم وهذا لاشك فيه وما فيها من العداوة  
 للانسان بالطبع وهي من ذوات الانياب \* قال محمد بن ابراهيم  
 بن يحيى الشهير بالوراق في كتابه مباهج الفسح ومنهاج العبر  
 وانها سميت الحية حية لانها تحوت اي اجتمعت وتطلق على  
 الذكر والانثى وهي اصناف كثيرة لا تحصى وشرها الافاعي  
 ومسكنها الرمال والجبال ويضرب المثل فيها باغوى سجنستان \*  
 وقيل ان من الافاعي من تتسافد بافواها فاذا اعطى الذكر الانثى  
 وقع كلغشي عليه فتعبد الانثى الى موضع مذاكيره فتقطعها نهشا  
 فيموت من ساعته فيبقى في بطنها حتى تخرج الاولاد وتموت الام









منه اليتجان ويطوقون منه لاطواق ولاكهام وقيل ان في طباع  
 هذا الحيوان منهم السادة والعبيد وانه يتخذ مساكن مرتبة كترتيب  
 مساكن الناس ولاحرار منهم يتخذون في بيوتهم صففا يكونون  
 عليها وفي اسفلها مواضع للعبيد وليوتهم ابواب الى البر وابواب  
 الى البحر ويعبر بعضهم على بعض واخر لا يكتسب وانما يكتسب  
 العبد له ولسيده ويعرف حال السيد من حال العبد ويعرف ايضا  
 جلد السيد من جلد العبد بحسن اللون وبصيصة واهل بلادهم  
 يساخون خراطيم هذا الحيوان وخراطيم السمور ويتعاملون بها  
 كما يتعامل بالدراهم وعليها سكة الملك واما القهاقم فانه يشبه  
 السنجاب وهو ابيض ويجلب من البحر الخزري ويشبه جلده جلد  
 الفنك \*

وهذا اخر ما انتهت اليه النسخة التي بايدينا من هذا الكتاب  
 والظاهر انه سقط منها بعض صفحات \*



التنفس وان كانت بين يديه سفينة وثب وثبة يتجاوز بها الى  
الناحية الاخرى ولا يرى ذكر لامع انثى \* باب في ذكر السقنقور  
 وطباعه يسمى الكردون البحري ومنه ما هو مصري ومنه ما هو  
 هندي ويتولد في بلاد الحبشة وانشاء تبيض عشرين بيضه وتدفعها  
 في الرمل فيكون ذلك حضانا لها وجلده في غاية الحسن لما فيه  
 من التذيع بالسواد والصفرة \* وقال التيمي في كتابه المرشد  
 لانشاء فرجان ولذكرة تركان وبينه وبين الحية عداوة \* باب ذكر  
السحفاة والسحفات تبيض في البر فما اقام فيه سبي سحفا  
 وتتوالد تلك السلاحف وتتعاظم السحفاة حتى لا يكاد الحمار ان  
 يحملها وهي تبيض اربعماية بيضة والسحفاة تحضن بيضها بالنظر  
 اليه والرصد لا غير وهي تبيض تسعة وتسعون بيضه \* واما الفرس  
 البحري لا يوجد الا في نيل مصر وخلقه خاتة الفرس لا ان وجهه  
 اوسع وله ظلفان كالبقرة وذنبه مثل ذنب الخنزير وصهيله يشبه صهيل  
 الفرس وجوفه كذلك وقوايه قصيرة جدا وهو اعظم من الجاموس  
 وجلده مثل جلده وله انياب غلاظ طوال يكسر بها السفن الحكيمة  
 واسنانه صفيين ويخرج ويرعى الزرع وهو يقتل التمساح واهل  
 ريف مصر اذا راوا اثر حافرة كان ذلك دليلا على توفر زيادة  
 النيل وكثرة الخصب \* باب في ذكر القندس وطباعه قال اصحاب  
 الحكيمة ان الله تعالى شرف هذا الحيوان اذ جعل الملوك يتخذون

البرد في تسلك القرية \* زبلد يزيل الياض الكافى والقديم  
ورايحه مثل المسك والقطب يقولون انه المسك وان قلعت عينه  
وهو حي ومثقت على من به جزام اوقفه باذن الله تعالى وان على  
هي من امثاله من الجانب الايمن على وجل زاده في جاعه تيم  
البحري لمن يشتكي عند اليمنى وبالعكس وان مسح بشحم  
تساح كبش فطاح هربت منه الكباش وان تعسر شحم تساح  
يوخذ بدله شحم كلب بحري \* سقنقور اذا عض انسانا ولم  
يفتسل بالامات لوقته فان استحم الانسان مات السقنقور \* ومن  
صجائب البحر الدلفين يقذفه البحر المالح الى النيل ومثله كالزى  
المنفوخ وله راس صغير جدا ويقال ليس في دواب البحر من لاله  
رية غيره فلذلك يسمع له النفيس والنفخ وهو اذا غفر بالفريق  
كان اقوى الاسباب في نجاة فلا يزال يدفعه الى البر حتى ينجيه  
وهو من اقوى الدواب المائية ولا يوذى ولا يساكل الا السمك  
خاصة ورجبا ظهر على وجه الماء كانه ميت وهو يلد ويرضع واولاده  
تبعه ولا يلد الا في الصيف وفي طبعه الدعة والاستيعاس بالناس  
وخاصة بالصبيان واذا صيد جات الدلايف لتتسال صايدة فاذا  
اطلقه لها انصرفت والكبير منها تبعه الصغار ليحفظها وهو اذا رام  
صيد السمك صار الى الغسق في طرفه عين واذا لهث في الغسق  
حيثا حبس نفسه وصعد بعد ذلك مرماهل السمك للطلب

باب في ذكر التماسح وخواصه وطبائه وهو ايضا من الموزيمات  
 فلاجل ذلك بدي بذكره وهو لا يكون الا في نيل مصر وزعم قوم  
 انه في نهر بالسند لزعمهم انه من النيل وهو شديد البطش ولا  
 يقتل الا من تحت ابطيه لان السيوف لا تعمل في جلده ويعظم  
 الى ان يكون طوله عشرون ذراعا في عرض ذراعين ويفترس  
 الفرس والانسان وحركته في الرقراق واذا اراد السفاد خرج  
 ولا نثى الى البر فيقلبها على ظهرها ويستبطنها فاذا فرغ قلبها  
 لانها لا تتمكن من الانقلاب لقصر يديها ورجليها وهي تبيض في  
 البر فما وقع في الماء صار تمساحا وما صار في البر صار صقنقورا \*  
 ويقال انه ليس له مخرج واذا امتلا بطنه خرج الى البر ويفتح  
 فيه فياتي طائر فلا يزال ينثر بمنقاره حتى ياتي عليه او على بعضه  
 فيكون ذلك غدا الطايز وراحة التماسح ويقال ان التماسح ستون  
 سنا وستون عرقا ويسفد ستون مرة ويبيض ويعيش ستون سنة  
 ويوجد في سطحة جلده ما يلي بطنه سلعة كالبيضة دموية كنافجة  
 المسك لا يغادر من رائحة المسك شئ الا انها تنقطع رايحتها بعد  
 اشهر \* قال بعضهم اضررت للنيل هجرانا ومثله منذ قيل لي ان  
 التماسح في النيل \* خواصه شجه اذا عجن بشمع وعمل فتيله  
 واسرجت في نهر لم تصح الصفاد ما دامت الفتيله \* وقيل انه  
 اذا طيف بجلد تمساح حول قرية ثم طلق على دھليزها لم يقع

ذلك ان يحاط بما يذكر عليه فمن الطاوس ما هو اخضر وارقط  
وابيض ويوجد في كلها التحيل ولا تعرف هذه الالوان الا في بلاد  
الذبح وما مداها وهو في طباعه كالفرس في الدواب عزا وحسنا غير  
ان الناس يتطهرون به ويكرهونه كونه في دورهم وفي طبعه العفة  
وحب الزهر بنفسه ولا تبيض انثاء حتى ياتي عليها من العمر  
ثلاث سنين وهي تبيض في السنة مرتين كل مرة اثني عشر بيضة  
واقل واكثر ولا تبيض متابعه ويسفد في اول الربيع ويلقي  
الريش في اول الخريف وهو كثير العبث بالانثى اذا حضنت  
ولربها كسر البيض ولهذه العلة يحضن بيضه تحت الدجاج  
والدجاجة لا تاتي على اكثر من بيصتين منها والفرخ الذي  
يخرج من الدجاجة قليل الحسن ناقص الخلقة \* قال ارسطو ان  
الطاوس يعمر خمسا وعشرون سنة \* قال ابو الصلت بن عبد  
العزیز لاندلسي يصف الطاوس

ابدى لنا الطاوس عن منظر

لم تر عيني مثله منظر

في كل عضو ذهب مفرغ

في سندس من ريشه اخضر

في خواصه اذا راي طعا ما فيه سم فرح ونقص جناحيه ورقص  
وبان السرور عليه وان طلي زبله على التاليل قلعه \*

من ساحتها فيكون طلبها للولد هلاكاً لها ولذا ذكره \* ويسمى ذكورها  
 لانهوان وبيصها مستطيل الحنكدر اللون واخصر واصفر واسود  
 واجيخ وارقط وفي بعضه نمش ولع واما داخله فاسهب من  
 للصديد \* ومن الخواص اذا ضربت بالتغيب الفسارسي ضربت  
 ماتت وليس في الارض شي مثل جسم الحية لا والحية اقوى بدنا  
 منه \* ومن طبعها انها لا تطلب الماء ولا تريدة لغلبة الارضية عليها \*  
 وفي طبعها انها اذا لم تجد طعاما تعيش بالنسهم وتقاتل به الزمن  
 للطويل \* وفي طبعها انها تهرب من الرجل العريان قال المؤلف  
 وهو المراد للاستعانة على قتلها ومن اصنافها ما هو ازهر ومنها ما هو  
 احر ومنها ما يسمى لاسود ولم ار احدى منه وقد ركبت خلفه  
 في حال صباي وانا على فرس قوي اكوي وبهدي سيف فلم  
 انقته الى ان توارى في جحر ففانني واشهر هذا الصنف يوجد في  
 ارض الزرع وهذا الصنف يعظم جدا ومن اصنافها ما يسمى اصيلة  
 وهو عظيم جدا وله وجه كوجه الانسان ويقال انه يصير كذلك  
 اذا مرت عليه الوب من السنين فيقتل بالنظر قالوا بالمسامته قال  
 محمد بن منكلي ومن حبان نبينا محمد رسول الله صلى عليه وسلم  
 اعوز بكليات الله التامات التي لا يجاوزهن بر ولا فاجر من شر  
 ما خلق \* بلب ذكر الطاوس وطباعه \* قال المؤلف قصدت ان  
 اذكر الطاوس وطباعه لئلا يقال لم اذكره لانه من جنس الطير ولعل



حطب البلسوط وطرح في اجرتهم فاذا وجدت ربحه اكلني بعضهم  
 بعضا وايضا اذا خلط ثواب الحديد بعجين وطرح للفار واكله مات \*  
بلب ترحيل النمل \* قال الحكماء من اخذ كراويا فدقت وصبت  
 في اجرة النمل ويكتب في شي ويعلق في زوايا الدار بسم الله  
 الرحمن الرحيم ان كنتم تؤمنون بالله وباليوم الآخر وياسين وبا  
 انزل فيها وانا هدكم بعق الله وحق نبينا ونبيكم وما انزل عليها لا  
 تحولتم من مساكننا \* باب في الاستعداد لنفع شواكيات قال  
 اضعف خلق الله تعالى مولف هذا للكتاب محمد بن منكلي عامله  
 الله تعالى بلطفه قصدت ان لا اهلي بالقلي هذا من ذكر ما  
 لا يجوز للانسان القا نفسه لما يضره وذلك ان احيات بهنزل  
 السباع اذ هي اكلة للانس وهذا لاشك فيه وما فيها من العداوة  
 للانسان بالطبع وهي من ذوات الانياب \* قال محمد بن ابراهيم  
 بن يحيى الشهير بالوراق في كتابه مباهج الفسح ومنهاج العبر  
 وانها سميت اكية حية لانها تحوت اي اجتمعت وتطلق على  
 الذكر والانثى وهي اصناف كثيرة لا تحصى وشرها لا فاعي  
 ومسكنها الرمال واجبال ويضرب المثل فيها باغص سجهستان \*  
 وقيل ان من الافاعي من تتسافد بانواها فاذا اطلق الذكر الانثى  
 وقع كالمغشي عليه فتعتمد الانثى الى موضع مذاكيره فتقطعها نهشا  
 فيموت من ساعته فيبقى في بطنها حتى تخرج الاولاد وتموت الام

وبمن هزم لأحزاب وبمن أخرج الحبة من التراب أسالك  
 بيسم الله الرحمن الرحيم بحم حم بالقران العظيم لا رحلت من  
 أرضي وزرعي فانه يرحل بأمر الله تعالى \* قيل في نعت  
 جرادة \*

وطيارة تهشي بساق كانها  
 عروس تجلت في عطاق معبر  
 غدت في عداد الطير وهي منوطه  
 بوجه حصان فيه شدة غضنفر  
 وقد زرقت بطن الشجاع واعطيت  
 قفا كحربان القيص المزور  
 حوت صوراً شتى فله درها  
 لقد تيمت عقلي بأحسن منظر

باب في طرد الفار عن الزرع \* اذا اخذت مراير البقر ونمتعت  
 في ما ثم يبل بذلك اما ذلك البزر لم يقربه فار \* وفي نجاة  
 الدجاج من سنابير البر انه اذا علق في باطن اجنحة الدجاج شيا  
 من سداب او يطلى ظاهر اجنحتهم وروسهم بها السداب يجت  
 بقدرة الله من سنابير البر \* باب في طرد فار البيت \* قال اهل  
 الحكمة من سحق مرواسنج وهو المرتك بدقيق خشكار وجعله  
 حرا بل واطعم لفار البيت فانه اذا اكله يهوت واذا اخذ رساد

صكمان لاسرار خصوصا عند اصحاب القهوة فانه لا يجوز ان  
يستودعوا سرا بالجملة الكافية \* واقول ايضا كل من له صبوة بصورة  
فمن الحال ان يكتنم ممن يحبه سره \* وقلة الثقة بالناس من  
اكبر السياسات كما قيل رجل يساوي الف رجل والف رجل  
لا يساوي رجلا وكقول رسول الله صلى الله عليه وسلم الناس كابل  
ماية ما توجد فيها راحلة كل ذلك يريد ان الفضل قليل والنقص  
كثير نسال الله للمرشد والتوفيق والحفظ بمنه وكرمه \* والقن يهدح  
الرجل الذي يكتنم لاسرار بهذا البيت المتول واكرره في القول  
ليكون ذخيرة المامول \*

عذرا اليه فاننا من صجزنا

وقصورنا عن مدحه نستغفر

ويرجع الى ما استخبر في تاليفه \* باب طرد الغربان عن الزرع  
تؤخذ دجاجة سودا لا يياض فيها وتشد بخيط طويل طوله ما يتي  
ذراع ترمى في الزرع وتلزم طرف الخيط وتجري في ذلك  
الزرع فان الغربان يخرجون من الزرع وينبغي ان تكون  
الدجاجة صياحه \* باب في ترحيل الجراد عن الزرع \* قال اهل  
الفضيلة من دخل في زرع او كرمه جراد فليات الى وسط الجراد  
ويزعق باعلا صوته الجراد جند الله فان شاء ارسله نعمه وان شاء  
ارسله نقمه ثم يزعق ايها الجند المطيع لله سالتك بام الكتاب

يده في القدر من احتفالها وقبض على تلك الخصلة الشعر ويعد  
 القدر برجليه الزوج ويعبر تلك الشعر الى منتهى الشعر فاذا  
 انتهت يده اجاز يده لآخرى وقبض قبل انتهاء اليد الاولى وفعل  
 هكذا ما بطك اليد الاولى بعد ان يكون قد غطاه من يده الاولى  
 عند لانتهائها واعتبار ذلك اذا قل العوط فانه معنى فعل ذلك  
 ثلاث ليال متواليات في نصف الليل وفي اخر الليل لم يدخل الى  
 كرحه او ارحه هي من الموديسات بمالك الله تعالى \* والسبب  
 القداعي في تظهير هذه الموديسات هو الصوت الذي يخرج من  
 القدر المذكورة لانه يشبه ازيز لاسد وهو اشد ما يكون وان ازيز  
 لاسد يصل في الليل فزون الفرسخ ويزيد مع العارف به ما  
 يفعله في ترتيب الصوت الخارج من القدر \* ولا ينبغي ان يطلب  
 به في كل ليلة غير تلك الليالي الاول ولا يزيد على اكثر من  
 ثلاث ليال والصواب فيه ان يكون ما يفعله يخرج اول الليل  
 واخره وهو اذا مضى من الليل النصف الاول واخر الليل الصباح  
 الاول \* وشروطه الكتمان وقيل فاعله ومتى ما لعب به فسد الامر  
 وانكشف ولا يعود يفيد \* والحق يذكر في الكمان قال نبي الله  
 سليمان بن داود عليهما السلام ليكن اصدقايتك ويكون صاحب  
 مركب واحد من الغم \* وقيل اذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه  
 فصدر الغني يستودع السر اضيق \* اما في وقتنا هذا فيفسد

والرمح في اللهوات « وكتوله » لا والذي تسجد الجباء له  
 مالي بها تحت ذيلها خبر « ولا بفيها ولا هيمت بها ما كان لا  
 الحديث والنظر » \*

باب في طرد الموزيات من الاماكن والكروم وبالله عز وجل  
 المستعان والموزيات المطرودة هي كل داعر من خنزير وضبع  
 وذيب وتعلب وابن اوي وغزال وارنب فمن اراد طردهن من  
 مكانه او كرمه او قصبه او زوجه فليستن بالله عز وجل ولياخذ قدرا  
 كبيرة من خزف ويخرق اسفلها بحيث يدخل اليها يداه بدفعة  
 واحدة ويجعل سفلها بوسع راسها بجلد شديد ويشد كما يشد  
 رقم الطبل ويدعه الى ان يجف ثم يخرق وسط الرقم بخنز  
 غليظ ويجيز من ذلك الحزم شيا من شعر فرس اطول شي يكون  
 واخشن شي يصكون من الرقم الى جوف القدر ما يفضل عن  
 القدر الى خارج القدر من اسفلها كبير ويكون مقدار  
 سهك الشعر خسين شعرة الى ستين هذا المقدار لا غير ويعمل في  
 اسفل الشعر ما يمنع ان يجوز عن الرقم اذا جنب ذلك الشعر  
 من داخل مربوط بحبل قوي ثم لا ينتهرة بالنهار ليلا يراه احد  
 او يسمعه الا في وقت حاجته اليه وهو اذا انتصف الليل خرج  
 الى المكان الذي يريد ان يطرد عنه الوحش يجلس في المكان  
 سوا ويلف على كفيه ومسبختيه خرقا مبلولة وكلما نشفت بلها وادخل

ما شئنا الله ان تفتتته ثم عدنا الى الخيم فافهم على الامراتي بها  
 كان كاعتظروا كيدنا وخرج يوما الى الصيد وافادتنا فنادي يا سعيد  
 مرتين او ثلاثة ثم نادى يا شقي فقال السباح شوفا هذا لولده  
 طيب عولاهه الذي فكان يخطو لكنا وجدنا في بطن النهار من  
 التعجب وقلنا العبد ضرره اوة السواري قل لا ستاد عيسى لا يدي  
 رجو الله ان بعض النائم حدثه بمغداد قال كتبت مع صاحب لي  
 فخلو بحت على الصليب وكنت اعطيه بمهيدا لاسبية والاراق وهو  
 بالصفحتي انو فيها ايا غلنا لجل من ذلك كثر الخط قال غلنا الى  
 بعض الطريق شاذ من غلنا رجل اعور عليل اليماني يفرج برجله  
 اليسرى وحيدة المشحمة فحولا فنظر في اليد ونظروا اليه صاحبني  
 فغضب فغضب وحركت راسي فقال لي حديقي امستقول يا خلع كتبت  
 انا لله والظالم را جعوز هذه صفة ما رايتها من عمرتي فقال سر ولا  
 فهذا خسرنا بغير عيب وقد عارض صلب فركض عليلها الغلمان فوقع  
 بعضهم انطوت فقلت يا الله الا ما رجعت فقال من رما ودعا عن هذا  
 فسرنا فوالله لقد مر علينا الجن يوم يكون حتى لقد ضاعت من  
 السواري الجوزا وهو يخال في الصيد ولم يزل الى ان رمت به فرسه  
 فاندب حديده او رجله ولم يقل ولا بعد حين ومن الخفاك بالاسماء  
 التي لا اله الا الله ولا اله الا الله ولا اله الا الله ولا اله الا الله  
 كان عول العليلت فشر لا اله الا الله في منعه في جملتهم لا اله الا الله

البلد قد شكى الي من كثرة اجرام صولوي في الصيد وان يطلب  
 التصيد والتفرد وقال يا خالدي امر ان ينادي في الناس ان لا يعني  
 احد فاني اخجل من قلتي حمل للصواري فتوهي في العسكر ان  
 ارجعوا فرجعوا الا من ابحاره السفاح فسيرنا غير بعيد فقال ان يمررنا  
 في هذا اليوم بالصيد تصدقت الله تعالى بكذا وكذا وكان قد  
 اختار من صواره القليل وتركه السباتي في الخيم ولا يطعاري  
 ينادي بجاريته له مع ايلهم يا سعاد يا سعاد يا سعاد فترأيت  
 السفاح حاله انه اطلق من سيجن وقد فوج من هلال وجهه ثم قال  
 ويلك يا خالدي قلت ليكبرها امير المؤمنين فقال لي قد سيرت  
 بهذا الاسم وان ظني قد اوضح لي ان الصولوي تصيد في هذا  
 اليوم جميعها ثم قال لبعض القدامى من علق ياقم الصواري  
 ولا تخلي في الخيم منها شي فقلت يا امير المؤمنين اني قد  
 اعجب بك كيف تهكم الى من الصواري واخبرهم انك انت قد  
 امتنعت بهذا الاسم وغلب ظنك ان التجاع في هذا اليوم فقال  
 لي نعم سمعت ما اقول لك فوصلنا الى التصيد واقف بها تقف من  
 الصواري فتصيدنا الى ان طلنا الصيد وجعلنا انما يصيد البهي  
 من الصولوي لم يصك قبل ذلك اليوم صايد شي فتعجبنا  
 من ذلك ثم خرج يوما الى الصيد فوجد فلانا يدوي في صيد الوجه  
 فقال له ما تسلك قال مسعود قال دلي على مكان الصيد فدلنا فمدنا

يمينا او شمالا فان ذلك دليل على جودة الصيد والظفر به \* وان  
 راي ظييا سانشا او رابضا في الناحية اليمنى فان ذلك دليل على  
 كثرة الصيد والظفر به ان شاء الله تعالى \* فهذه جلة ما وقع  
 الاويل عليها من حيث التجربة وبالله التوفيق \* باب في لاسها  
 التي يتناول بها الصيادون وقد قيل ان من الناس من يرغب في  
 هذا كثير مما يتقال في لاسها الصالحة الموافقة ولا سيما اهل المصايد  
 والطرايد \* ومن عادة الصياد اذا خرج الى الصيدان يتسمع من  
 يصيح من ورائه بالاسم الذي يرضيه وهو ان يقال يا صالح يا صلاح  
 يا مصلح يا مفلح يا نجاح يا منجح يا مسعود يا سعيد يا سعادة  
 يا مساعد يا معاهد يا منصور يا مقبل يا عون يا معين يا مبارك  
 يا مباركة يا سعيد يا سعيدة يا رشد وما شا كل ذلك وقد قيل في  
 المعنى \*

القال مقترن باثنين طائر والنخس منصرف وليس بطاير \*  
 واري سعودا قد اتك سريعة \* فابشر باقبال وعزظاهر \*  
 وقد وردت روايات واخبار عن النبي صلى الله عليه وسلم انه  
 قال ثفالوا ولا تطيروا وقال القال موكل بالمنطق وقال اياكم وذوي  
 العاهات وقال من سعى ولده واحسن اسمه فقد حبيبه الى الناس  
 وقال حسنوا اسما اولادكم \* وقال خالد بن صفوان خرج يوما  
 مع السفاح الى الصيد وكان كثير الولوع بالصواري وكان تسلك



المصيدات مقابا نازحا او واقعا من ناحية الشمال او كان نازحا ثم عاد بعد ذلك الى ناحية اليهين فدليل على وجود الصيد واذا راي عقابا سانحا فدليل ايضا على سهولة الصيد وقد يزجر على كثير من الجوارح الوحشية حسب ما يزجر على العقبان \* باب ما يزجر على الغراب لا يقع قالوا اذا راي عند الدنو من الصيد غرابا ساقطا من ناحية الشمال فدليل على الظفر بالصيد لا انه نزر يسير وقد يقع على ساير الغربان ما يقع على الغراب لا يقع \* باب في الزجر على الكلاب قالوا واذا راي عند الدنو من الصيد كلبا مجتازا من ناحية الشمال دل على الظفر بالصيد والسرور به وان كان الكلب احمر اللون كان اجود لالوان في الزجر \* باب في الزجر على الثعالب قالوا وان راي ثعلبا عند الدنو من الصيد مستقبلا سانحا او نازحا مستدبرا وهو يصيح ثم راي عايذا الى ناحية الشمال او راي ثعلبين مستقبلين براسهما او مستدبرين من ناحية اليهين او الشمال او هما مدمني النظر الى كلاب الصيد فدليل على قلة الصيد والظفر به والله اعلم \*

باب في الزجر على الطبا قالوا واذا راي عند الدنو من المصيد طبيا مقبلا او سانحا يعني معترضا او مستدبرا او رابضا في الناحية اليهين او مقبلا نازحا يعني بعيدا ثم راه عايذا الى ناحية الشمال او راي طيين قايمين مستقبلين براسيهما او مستدبرين بذنيهما

ما تصحده ثم يأخذ الخيط في طريقه فلينقبض القوسان عند جذبة الخيط  
 وكان عليه السلام أن علم الله تعالى وقد ذكر في هذا طرق  
 من جعل للمعدة كخرة \* يلب في كيفية الزجر حين الخروج إلى الصيد  
 يقال الملقحة قد علم تصيده الله إلى الزجر لم يكن له أصل من جهة  
 سطر عنده وإنما هو ليس قد اضمح في القدماء وادريت لأن أذكر فيوماً أتمد  
 عليه الأولون ليصنعون بالفي غير خال مما ذكر حتى قالوا بتمد  
 وعلى ذلك من جهة مباشرات الجواس البصرية والسمعية لروية  
 لأشخاص الفلكنية والجوانات الأرضية ومن جهة مباشرات الجواس  
 السمعية للأصوات المسموعة من الزجر طيسها ليكون ذلك أدل  
 عما أمرنا بحاوله في هذا الفن حتى انهم قالوا في الزجر على الكواكب  
 تسمى وقتية لأشخاص للتصيد استعملوا الإطقة والنظر علواً وسفلاً  
 سيقتنى رأى كوكبا متقدما أو متاخرا وهو كالبسم ثم رأى بعد  
 من ذلك ما يدل على ناحية الشمال يدل على قلة الصيد وإن نزل منه  
 شيء فبنوا أول ما رأى بعد ذلك عند الدنو من التصيد إن كوكبا  
 سافحا كان ذلك دليلا على كثرة الصيد والظفر به فيكون نزرا  
 سحواً كان الأمر على خلاف ذلك كان المال منه كثيراً \* ياب في  
 المرجو على الثلج ومتى رأى الثلج مستقبلاً ومستقبلاً وساقطاً من  
 جهة الشمال فدل على وجود الصيد شمال منه نزل يسيراً والله  
 يهديكم إلى ما علمه ياب في الزجر على العقبان إذا رأى عند الدنو من

من العزاق وقيل أول من حمل المصايد والصيد الغزال ملكه  
كان جمع الوحش في مصيق غلر الغزال فيه وكان هتسناش مكان لنا  
منخسف كالبيتر تضار الغزال يفتقر ذلك المكان فيجمع في الملك والبيتر  
إلى أن حنار فيه غزال كبير فقال الملك لو علم الغزال بهذا الموقع لهدم  
الغزال فأمر من يبعث له مثل ذلك من الصياد والزور والخبير  
فيه لأباز وزعت جيطان الصياد وهي للصياد في حال لهما من محكي له  
أما الشباك المذكورة والمصايد فإن عملها في زمانها فيجمع وأما  
ذكرت في هذه المصايد المختصر لا تذكر في هذه المصايد وأما  
القواني ذكرها والله الموفق بفصله في باب ما قتل في الموديات من  
وغيره قالوا ومن أراد قتل الموديات من السباع فينبغي له أن يذهب  
على باب صيد ويجعل في السكة الصيرة ومة تربوطة وخيطه ثم  
ينصب قوسين من اقواس الرمي كالقوس في الخد عن أحد وتعلق فيه  
الصيرة مفتوح في كبده سهم مفوق والسهم المجري مجري في  
لا يعطي ذلك السهم ويجعل الوتر في الصفرة كما يفعل الجوز  
الجراح ويجعل يلس الصفرة خيط يعمل في الصفرة من سلك من  
الذهب ويكون رأس الخيط في القوس لا يخر به عمل كما تفعل  
للشيطان في إذا قس للولسان ويجعل الخيط في السبابة  
ويجعل قدام البيت حجارة مبنية إلى صدره لا تشد الخيط بدم ذلك  
بذراع واحد جميع هذه وتصل إليها وقوس السبابة حجارة

تكون الخراطه اقوى \* باب ميد الغزال بالشبك قال اصحاب  
التاريخ ان اول من تصيد بالشبكة المتوكل وقيل المحصم وكان  
للمستنجد بالله شبكة ولا يصلح ان تكون الشبكة لا لسلطان  
ولا يزيد ما تحيل عليه الشبكة لا بكلفه لانها تكون عشرين حلا  
واكثر من ذلك وكان المستنجد بالله يتصيد بها في ارض يقال  
لها لا حرية لانها كثيرة الغزال وهذه الشبكة تقوم على امدة كما  
تقوم شقاق الخيمة ويكون لها زاوية \*

طويلة اذا انتهى الغزال دخل في تلك الزاوية ويكون في تلك  
الزاوية اكمام اذا دخل الغزال فيها لا يقدر على الخروج اذا نطح  
الشبكة ويكون لها جناحان كلها جات ابعدت بعضها عن بعض  
الى ان تاخذ من الارض مد البصر وتحيل تحوي الغزال من كل  
جهة حتى اذا وجد الغزال له السبيل في وسط الشبكة وهو الباب  
المفتوح دخل الجميع فيها أمرت الرجال الذين معهم طرفا الشبكة  
بان يميلوا الى الوسط ويكون اول الشبكة على بغلين عليها غلامين  
عند الراسين وفي كل جوكه من الجوكات التي يسار بها رجال  
ركبان كل رجل معه جوكة تمشي وراءه بيكرة الى ان تلتقي الراسان  
فاذا التقت الراسان دقت خلف الجوك لاوتاد وتركزت قائمة  
ودخل من يريد ان يتفرج هو ومن اراد فيصيد جميع ما فيها  
ان شا وان شا قبض وهذا لا يفعله احد الا صاحب همة \* ومبدا هذا

قد اعتدى قبل وجوب الفرض  
واكفئ قد ودع طيب الغص  
طارقها في قلق ونفص

يضرب بعض ريشه ببعض

باب صيد الارنب بالشرك والفتح قال الاستاذ اذا اردت ان تصيد  
الارنب بالشبكة فاكترلها العلف بزمان يباس الخضرة  
من الارض فاخلط الشعير في التبن ووطيه المكان الذي تريد  
ان تنصب فيه الشبكة وتكثرفيه الشعير واكحص فان  
الارنب يعتاد ذلك ويكثر التردد اليه فاذا علمت ان الارنب  
كثر عليه فانصب عليه الشبكة وادفنها في التبن وينبغي ان تكون  
الشبكة واسعة العين بحيث لا يخرج راس الارنب منه فان الارنب  
اذا خرج راسه من مكان جاز جميعه فيها فاذا كثر الارنب اقلب  
الشبكة عليه وشد الجذب في بعض الاوتاد ليتجنب الخوف من ان  
يرتفع الجبل الذي عليه قيام الشبكة وينبغي ان تكون الشبكة  
كثيرة العرض حتى يكون على ما تجتهد فضله وكلها كانت وخوه  
كان الصياد امن من ان يخرج ما تحتها واما من اراد يصيد  
الارنب بالفتح فله ان يعمل في المواضع التي يطرقها الارنب في  
المرعي ويقطع عليه الطرق بالشرك ويخلي له ابواب يتقار ما  
يجوز الارنب فقط وفيه الارنب مثل فية الجبل والدراج لا ان هذه

والشركة مربوطة في تلك الخشبة ويكون الكفة التي تدور عليه  
 الشركة في دور كفة الفخ لا ان هذه خلاى تلك الكفة وذلك  
 انه يعتمد الى خيط ليف فيعمل منه حلقة وسعها شبر وينحت ل  
 خلالات دقاق الروس غلاظ لا سافل على هيته لاوتاد لا انها اذ  
 ويكون من اصلب الخشب طول كل خلال منها ما اذا اجاز منه  
 في تلك الحلقه خللا واجاز مقابلته اخر النقت الراسان بحيد  
 يجرفيها ما دار حبل الحلقه الملوي من هذه الاخله خلال بجانه  
 خلال واجميع تلتقي روسها بعضها الى بعض ما لا يجوز بينها راه  
 الاصبع بحيث اذا وضعت على راس حفيره وجعل عليها تراد  
 خفيف ما يخفيها عن ان ترى وتكسب بالاصبع مقدار وطيه  
 الغزال او ما هو اخف من الغزال فتزول دعوس الاخله ويعبر ذلك  
 براس الاصبع فاذا نزلت راس الاصبع وقبضت دوس الاخله عا  
 الاصبع واشتالت الكفه ولم تقع على الاصبع الا بعد ان تنخرط ثلثا  
 الربعة التي هي دايره عليها فاذا تمكنت الربعة وقعة الكفه  
 يكون مع المنجل شي اخر غيرها بحيث اذا قفز الغزال من خوفه  
 المنجل ضرب المنجل رجليه وجنبه فيعطب وغزال المنجل وغز  
 الفخ عاطب ابدا وغزال المصايب وهي التي تبني في الجب  
 تسهى الصير وغزال الشرك سالم قال بعض الشعرا

او قطن او شعر وان كان حريرا لابس به ولكن يكون ارق من  
 الجميع ثم يكون في طوله باعا منه الدابر على كفة الفخ شبرين  
 ونصف يعلق على راس السهم بعروة من خيط دقيق عن مقدار  
 شبرين ونصف فاذا قام السهم جذب ذلك المقدار معه من على  
 من الكفة جذبة شديدة بحيث يحفظ على رجل الغزال وباقي  
 الشراك في اسفله طول شبر وعتد يحفر لها حفيرة في الارض تحت  
 الفخ طول ذراع ضيقة الراس وسبعة لاسفل فاذا صاد غزلا وذبحه  
 اخذ دمه في شي واخذ عند شق بطنه الروث في انيه واقلب  
 عليها الدم وخطهما ثم مضى به الصياد الى مظنة الغزال وجعله  
 على اي مكان اختار من الارض ونصب عليه الفخ والفخين  
 بالقرب منه عن ذراع او اكثر فان الغزال يشم ذلك ويقصده  
 ويخور عليه مثل البقر وهذه حيلة جيدة \* واما صيد الغزال على  
 البعر فان الغزال اذا عاين مكانا فيه بعر يعبر عليه ويكثر الشم فيه  
 فاذا نصب عليه الفخ صيد عليه وكذلك يصاد في المرايع  
 والمشارع وينصب المنجل مثل ما ينصب الفخ الا ان المنجل يكون  
 شركه ارق لانه يتبع الغزال ويكون مقدار طول الشركة التي تدور  
 على الكفة شبرين ونصف ومنها مقدار نصف ذراع او اقل مشدودا  
 في المنجل ومقدار طول المنجل شبر واربع اصابع يعمل لها مثل  
 القبضة خشبة قوية والمنجل خارج الطرفين من تملك الخشبة

فسالته عن الكيفية فقال يعلوهم على اعين احيوان المطلوب يوضع على اعينها قطع اللحم \* باب الصيد بالشرك لسائر الوحش والطير عرضا على المسامع المصونه ما قاله الاستاد عيسى الاسدي رحمه الله تعالى قال يصاد الغزال والارنب بالشبك وكل شركه معروفه ولها قدر فاما شرك الغزال فانه يكون من العقب ويكون له في جل واحد الماية عين والمائتان واكثر تنصب في المراعي وفي الطرقات وعلى المشارع ولا تنصب الا في الاماكن المعشبه حتى يخفى الشرك بالعشب وان كانت الارض ترربه تغطي بالتراب ويثقل في كل ثلاث باعات او اربعة بحجر ليل ينكب اذا جذبه الغزال ولا يثقل بحيث لا يقدر الغزال ان يجذبها بل اذا حصل الغزال في شي من الاعين جذب الجميع من اماكنها بحيث يكون في الجميع خمسة ارطال يعني الرطل المصري والشرك خمسة ارطال الى ما هو اكثر من ذلك وكلها كان في الشرك ثقلا اخف الحجر وكلها كان في الشرك خفة اثقل الحجر وينقل من مكان الى مكان ليل ينكره الغزال \*

وصيد الغزال بالفخ فاما صيده بالطرقات فانه ينصب الفخ في الطريق الذي له كها ينبغي فهو ان يخفى الاثر ويستر الفخ به استطاع ويكون الفخ بما يثق به من ان يلين فلا يرجع السهم الذي فيه الا ان يكون الشرك الذي له سمك الاصبع اما كتان



فاخذ جيد البازيار خمسة صقور واضراها على صورة جمال الدين  
 الوزير الى ان كملت وهو مع الملك في الميدان فتقدم واستاذن  
 الملك ان ترسل عليه تلك الصقور فاذن له على سبيل الاستهزا  
 فمضى وارسل الصقور الخمسة وهو قريب الملك فاقبلت الصقور  
 على الوزير فبدرة منها صقر ورمى عما منه عن راسه وانتشب  
 الاخر في عنقه فترجل عن بغلته فقال الملك لا يخلصه الا جيد  
 البازيار فترك جيد اليه وكل صقر في طرف من اطرافه فقال  
 الوزير حميد خلصني ولك عندي جميع ما تريد فخلصه واقبل  
 الى دارة ونفذ الى الملك ان يقيه من الوزارة فابى الملك ذلك  
 وقال له ان كنت تريد جيد فاصنع به ما شئت فابي ذلك  
 وطلب الوزير جيد واعطاه جميع ما عليه واعطاه البغلة وخمسين  
 دينارا وقال له لك على كل سنة هكذا حين حكمني الملك فيك  
 وهذا لا يجوز ان يعمل الا باوباش الناس وهذا العمل ليس بعيب  
 فقد فعل مثل ذلك خلق كثير بين يدي الملوك مثل اصحاب  
 الموصل وفي بغداد وفي بلاد العجم وهذا مستفاد من بين الملوك  
 ومن عمل عليه هذه الصقور فليعمل له على راسه ورقبته ما يستره  
 من الخاليب واذا وقع قليقع على وجهه خوفا على عينه حدثني  
 الاخ سيف الدين تهنسغا الاحدي تغهده الله تعالى برحته ان  
 ببلاد الشافار من يعلم طيور الجارج على ما يختاروه مثل الايل وغيره

الحمام وما سميت الفارقة لا لانها تفرق الجناح من الخوافي ولو  
 سموها لعاب الحمام الفارقة لما اخطوا وقال لعاب الضواري قد علمنا  
 انها عاشرة الجناح غير اننا اذا قلنا عاشرة الجناح قد جعلنا ان  
 الجناح اكثر من العشرة وقد سبقت القدماء بذكر كل نوع منها  
 بذاته وقيل ان القوادم هي التي تحمل الطير جميعا ويحمل الجميع  
 الذي خلق كل شي لا اله الا هو \* اعلم ان الجناح غير الخوافي  
 والخوافي غير الجناح وصح ان الجناح هو ما يمكن ان يطار به ونظر  
 في جميع الريش اذا سقط منه شي ما ثقل بسقوطه منه الطيران من  
 اللواقى لا يسقط كالغير فوجد في جميع الريش اذا سقط منه ما ثقل  
 والخوافي جميعها اذا سقطت لم يزل الطائر يطير واذا سقطت من  
 الجناح فهي القوادم من السكين وهي اول الجناح الى الفارقة وهي  
 التي تفرق الجناح من الخوافي واقصاها ثلاث ريشات فاذا زالت  
 لم يقدر الطائر ان يطير وقد يزول ذنب الطائر بكماله وهو يطير \*  
 باب تصحيك الملوك \* اذا اريد ذلك يعلم الصقر على هيئة من  
 يختار من غلمان الملك ويحكى انه كان في بلاد الحلة في زمان  
 ديس بن مزيد ملك العرب وزير له يسمى ابن طراد وقيل  
 اسمه طيب وكان لقبه جمال الدين وكانت جامكيات الكاشية عليه  
 وكان في جملة البازياريه رجل يسمى جيد الشهير بالمواليا كانت  
 جامكياته على الوزير وهو يدافعه بنعم الى ان بلغ منه واضجرة

خواصها \* ريش الرخه اذا بخر به بيت طرد الهوام واما عظم راسها فانه ان علق على من به وجع الراس نفعه باذن الله تعالى واما كبدها اذا شد على جلد خروف وعلق على مجذوم نفعه واما مراريتها اذا علقت على عين رمدة برئت واما دماغها اذا اخذ منه مجذوم سبعة ايام متواليه نفعه ووافقه باذن الله تعالى \* بطنها اذا جفف وخلط بملح داراني وشرب ومسح به الذكر نفع من سلس البول واما عظم صدغيها فالايمن يعلق على صاحب الصداع في الجانب الايمن يبرا باذن الله وكذلك يفعل في الجانب الايسر للايسر \* عنها اليهني توضع في خرقه وتعلق على العضد وهي قبول للسلطان \* باب ذكر جناح الطير \* قال اهل التجربة الجناح عشر ريشات يقال لها الاوله واول ريشة في الجناح تعرف بالسكين واما الشاميون يقولون النيم وهي السكين بلغة اهل العراق والنيم ايضا بلغة العجم وكل مصيب فاما العراقيون فحاسوها بالسكين اذ تشبه من نصفها لسلف السكين والباقي كالنصاب واما العجم جعلوها نيم لانها مثل نصف التي تليها وهي الثانيه وقياس العراقيين ابلغ والنيم ليست الا للباري فقط وباقي الضواري لا تشف عن البانيه الا قليلا وان قيل انها في ساير اصغر العيس فصحيح واما الجناح فيقال له السكين الى التاسعه والفارقه هي التي قفرق الجناح من الخواقي ولا يقال العاشرة الا في الحكماء وهي لغته اهل

والرمادي \* وذكر ان طائر ايسى البلخ يصيد كل طائر ولا يقرب  
جيفة ولا ميتة والنسرا علم الطير بعد البلخ \* خواص النسرا مرارته  
اذا اكلت بها من قد نزل الما في عينه سبع مرات بها بارد وطلاي  
حول العين منها نفعه ذلك بقدرة الله تعالى \* دماغه يذاب بشي  
من قطران خالص وزيت ويسعط به صاحب الجذام الذي قد  
تنثر الحاجب منه يبرأ باذن الله تعالى مرارته ايضا ودماغه يؤخذ  
منها وزن دانق ويزاب بثلاثة قراريط قطران واربعة قراريط قار  
ويسعط به للمرة السوداء التي قد خالطت الدماغ ينفعه ذلك  
جدا والمرارة اذا اكلت بها قطعت الدمعة من العين شحمه يذاب  
ويصب في الاذن فاترا يمنع من الصمم وتقل السمع كحه يطبخ  
ويخلط معه ورس وملح وكهون ابيض وعسل ويرفع في انا ينفع  
للسع الدييب والهوام فانه عجيب قلبه اذا جفف وشد على يد  
فانه جاه عينه تشد على العضد تكون امان من الجن \* باب ذكر  
الرخم وطباعه وخواصه وتسميه العرب الانوق وتضرب المثل  
بامتناع ببيضها على من رامه فيقولون اغرم من بيض الانوق وفي  
طباعه انه لا يرضى من الجبال الا بالوحشي منها ومن الاماكن  
لا باوعرها ويقال ان الانثى منه لا تهكن من نفسها غير  
ذكرها وانها تببيض بيضته واحدة ويقال انها لا تببيض عن  
سفاد بل بالمذاقة ومن عادتها انها تحمي بيضها وتحمي فراخها \*

اذا سفد صاح • باب ذكر النسر وخواصه وطباعه اعلم حفظك  
 الله ان النسر ليس بنبي مخلب وانها اظفار حداد كالحاليب  
 لان الخلب ما قبض فيه صاحبه كقبض الصقر والبازي وهو يسفد  
 كالديك وزعم الجربيين ان لائنثى تبيض من نظر الذكر اليها  
 فتجري حركة الشهوة للسفاد منها مجرى السفاد فتلتذ في ذلك  
 وهي لا تحضن وانها تبيض في الاماكن العالية صاحبة الشمس  
 فيقوم حر الشمس مقام الحضن وينسب النسر الى قلة المعرفة والكيس  
 والظنونة ويوصف بحدة حاسة البصر حتى انه يرى الكيفة فيما  
 يقال من اربعماية فرسخ وكذلك حاسة الشم الا انه اذا شم الطيب  
 مات وهو اشد الطير طيرانا واقواها جناحا يقال انه يطير ما بين  
 المشرق والمغرب في يوم واحد وتخافه كل الجوارح ولا يقوم له  
 شئ منها وهو شره فاذا سقط على الكيفة وامتلأ منها لم يستطع  
 الطيران حتى يثب وثبات الى ان يدخل تحت الريح وكل من  
 اصابه بعد امتلايه ضربه ان شا بعضى او بغيرها فربما صاده  
 الضعيف من الناس وفي طبعها ان لائنثى تخاف على بيضها من  
 الخنافس فتلهم الى ان تفرش في عشها ورق الدلب لتفر منه  
 الخنافس وهو مثل اليمام اذا فقدت لائنثى الذكر امتنعت عن  
 الطعام والحركة اياما وتلزم العش وربما قتلها الحزن عليه وهو اطول  
 الطير عمرا يقال انه يعيش الف سنة وهو الوان منها الاسود البهيم

وريش \* خواص الحداة اذا سحقتم مرارة الحداة وذرت في موضع فيه حيات يموتوا واذا جففت هذه المرارة وسحقت واكتحل بها من لسعة العقرب في الجانب الذي لسعت فيه فان الوجع يسكن وكذلك يفعل في لسعة الزنبور ودمها اذا سحق بخل ودهن وطلي به على الجذام والبرص ازال ذلك وان شوي قلب حداة واطعم لصبي خرج شجاعا قوي القلب وان بخر بشي من جناحها في بيت فيه سراج وفيه جاعة لم ينظر بعضهم بعضا واطلم البيت واذا صلبت في بيت ذهب منه الحيات والعقارب قاله ابن زهر في خواصه واذا سحقتم مرارة حداة وجعلت في سلة الكاوي قتلت ما فيها من الحيات \* مرارة الحداة اذا ذبحت واخذت مرارتها وجففت في ظل ويختم عليها في قارورة بحيث لا يقربها جنب ولا ضامت فمن اصاب بافعى او عقرب او اي ذوات السموم كان على اختلاف انواعها فيحك من المرارة بما عذب على صدره ويكتحل في العين الخالفة للجانب المصاب ثلاثة اميال بري في المكان ويسط محكوكا بالمال من عضه كلب كلب يبرا باذن الله ويكتحل بها للياض في العين المظلمة ايضا \* ويروى ان حداة شكت زوجها لسليمان بن داود عليها السلام فقالت يا نبي الله ان زوجي لا يقر بني قتال يا نبي الله كذبت قتال له نبي الله ان انت واقعتها فصح فهو من ذلك الوقت الى الان

وتصاد في زمن الصيف لانسحاق خفها وتساقط ريشها وكثرة كميها  
وسمنها وتدركه الرجاله فتصيده ومما جرب ان الحديد الذي  
يبتلع النعام ويخرج يعمل منه سكين او سيف لم يكل ولم يقم  
له شي \* عظمه اكله يورثه السل مرازله سه وان عمل من جلدها  
سمكة وجعلت في جام فيه خل سبحت فيه \* قال الفقير محمد بن  
منكلي غفر الله له اردت ان لا اخلي هذا التاليف من ذكر النسر  
واكدادة والرخم وذكر خواصهم لانهم من جنس الضواري \* قال  
اهل التجربة ان اكدادة تبيض بيضتين وربما باصت ثلاثة يخرج  
منها ثلاثة افراخ وهي تحضن عشرين يوما وان اكدادة لا تصيد  
وانها تخطف وفي طبعها انها تقف في الطيران وليس ذلك  
لغيرها \* قال ابن وحشية ان العتابة واكدادة يتبدلان فيصير  
العتاب حداة واكدادة عقابا ويقال ان اكدادة احسن الطير مجاورة  
لما جاورها من الطير ولومات جوعا لا تعدو على فراخ جيرانها \*  
ويروى في الاخبار ان اكدادة كانت من جوارح بني الله سليمان  
بن داود عليهما السلام وانما امتنعت من ان تالف او تملك  
لانها من الملك الذي لا ينبغي لاحد من بعده ولو كانت مما يصاد  
بها لما كان في الكواس احسن صيدا منها ولا اجل ثمنها وفي طبعها  
انها لا تخطف الا من يمين من يخطف منه دون شماله حتى يقال  
انها عسرى وليس فيها لحم وانها هي عظام وعصب وجلد

الفرسخ والفرسخين فاذا عاينه من يرسل عليه كشف روس الصقور وارسل وركض هو وارسل الكلب المستريح واقل ما يرسل عليها خمسة منها واحد للراس ولوسط الرقبه وللركبتين صقرين والكلب ولاكثر ستة ثلاثة للرقبه وصقرين للكفين وصقر للركبة مع الكلب المستريح والكلب لعله ياتي لمكان اخلو وهو احد الركبتين وينبغي ان يكون الكلب طويل النفس مجنس ما بين السلوقي والزغواني وقد تقدم ذكر الكلاب ونسبتها فان الصقور اذا وصلت الى النعام تعلقت في رقبته او راسها حتى الكلب وهذا اهون ما يكون على الصقور لولا انها تجعل من بعيد واما الحيلة في صيده فحين اهون ما يكون قال اصحاب التجارب يحتاج من التيس النعام الى ان يعلم ان اشد ما يكون عدوه واسرعه اذا استقبل الريح وكلها كانت الريح اعصف كان حضر النعام اسرع ومن عرف هذا احتال لا نقطاعها عنه واخذ الريح عليها حتى يظفر بها وهي اشد الوحوش نفارا \* وتصاد بالخرق السود تعلق في مواضعه فاذا انست بالخرق السود وزال زعره لبس القانس ثوبا اسودا وانتصب له قايا فانه لا يستوحش منه فيصيده وتكون الخرق معلقة مربوطة بقوة على خشب اطول من القامة قليلا والخشب مويده في الارض \* قال محمد بن منكلي ولا باس ان يوضع حول تلك الاخشاب ما تكون النعام تلتقطه وتستطيعه وربها ترسل الصقور والكلب والحالة هذه



منكلي سترة الله ولا ينبغي ان تحمل الضواري وحاملها جنب ولا  
سكران فانه اذا سكر ربها صاح في وجهها فافسدها ولا يصلح للبازيار  
شوب المسكر ولا لغيره والجنون مثاب وصاحب الشراب ماثوم  
نسأل الله الحفظ ولا يجامع بحضرتها وهي تراه فلعله يحدث  
عنها شي ولعله قد ذكر النهي عن ذلك في كتب القدماء من حيث  
الخاصية لا من حيث الضوابط الشرعية وسوف اكشف عن ذلك  
كشفا شافيا ان شا الله تعالى واما الذي تقتضيه الضوابط الشرعية ان  
النهي ورد بكرة ذكوات الجنب وايضا ذكر العلماء انه ينبغي  
للجنب اذا اكل ولا بد فان يغسل فيه إما الجواز فلا نزاع فيه \*  
حدثني بعض العلما ان والده خرج من بيته لشرا حاجة موجودة  
من دكان العطار فقبل له ما هي عندي فتوجه الى غيره فقال كالاول  
فجا الى ثالث فقال كالثاني فجا الى رابع فقال كذلك سبحان  
الله هذه الحاجة موجودة ولا قيمة لها فكيف هذا الامر فرجع واغتسل  
وخرج فطلبها فوجدها عند بعض من قال له من تلك العطارين  
فقال للعطار انت قلت من ساعة ما هي عندي فقال له لعلك  
كنت جنب قال نعم وهذه حكاية غريبة واما من ذكر من العلما  
رحمهم الله تعالى يسأل التوفيق والتوبة \* باب كيفية ارسال الصقور  
على النعام والحيلة في صيده \* قد علم ان النعام من حيث تنظر  
الشخص او الفارس لا تزال تعدو الى ان توارى نفسها وهي تعدو

بل يكون عكسه لاصق بجنبه ويكون جانب الباشق اليه وان يقوم يد بحيث انها تكون قايمه في جنبه كانها مخلوقة لذلك وانه متى ما وثب باشته يلين يده مع وثبة الباشق قليلا ثم يدير يده الى ورايه بمقدر ما يحسن الباشق فانه يرجع والباز كذلك لا انه يشد يده بمقدار قوة الباز ولا يجاذب الباز فان ذلك وبالا عليه وليس من طبع البازي ذلك ولا غيره ولكن منها ما هو اقوى في الجنب وليس في ظهره قوة الرجوع وهذا طبع الشاهين والصقر وذلك من رخاوة ظهره وقصر رجليه وطول جناحيه وليس اصغر العين كذلك ولا يجوز ان يرد هذا رد الباز ولا يرد البازي رد هذا \* باب ما يشد عليه البازي في السفر وما يشد عليه في الحضر قال اصحاب التجربة ان البازي لا يصلح له من الاشيا الا القفاز وهو ما استرحه العجم ولم يكن للبازي غيره واما في الحضر فانه لا يصلح له ذلك الا في الاوقات التي يشد فيها على الما واما ما يشد عليه الصقر والشاهين في السفر الموقع ومتى ما شد الباز على الموقع تكسر ريش ذنبه وهالك وتغير تفريسه وفي البيوت تصلح للباز الكندرة وقد تقدم ذكرها وترتيبها وقياسها وان يكون عن الارض ارتفاع ذراع واطول وتسمى الكندرة الشمشة وفي العراق يقال لها الهردي وللعاب اصطلاحات في بنا الكنادر في البيوت يطول الكلام عليها ولا فائدة في ذكرها اذ قد علمت \* قال محمد بن

حامل البازي تكون مثل الميزان وذلك ان يكون راس البازي  
مقابل اذن الحمال وان تكون يده خارجة عن جسدة بحيث  
لا يصل الى البازي شيء من كنف الحمال بل يكون كأن في جنبه  
دمل وان يكون في سائر احواله لا يغفل عن بازه ولا يحيط يده الى  
الارض لياخذ شيئا فان امن ذلك فلا يعطى الحماجه الا من خلفه  
ولا يقف على يساره احدا من الناس ولا يمشي مع احد الا ان  
يكون الباز على يسار من يماشيه ولا يغفل عن البازي من كلب  
يأتيه من ورايه وهو لا يعلم ولا ينقله من يد الى يد الا بطعم ساعة  
الصيد في تلك الساعة واذا سلمه الى الذي يتصيد به راكب فحسن  
ولا يسلم الباز الا على هذه الصورة ولهم في ذلك طرق معروفة  
واذا فرغ من الطعم امض به الى الما الى اصلح الاماكن واطيبها  
فان لم ينزل الما ولا ارم في الما حصى صغارا بحيث تحرك الما  
حتى يراه فان ذلك يطيب للبازي والبرى يحب القعود في الما فاذا  
شرب وخرج فخذة الى يدك فانه غير محتاج الى الما وان كان يستحم  
فلا تقربه الى ان يخرج عن الما بنفسه ثم اقم له يدك ليطلع عليها  
واجله عن الما خطوات ثم شدة على القفاز واجلس قريبا منه حتى  
تعلم انه قد نشف وتهشق وتدهن وتنفض ولم تثره يولع بجسمه  
فخذة على يدك وسر حيث شئت ولا يكلف جال الباشق في  
الحمل الى ما كلف جال البازي في ان يجعل يده معلقة عن جنبه

اعني البازيار ويولع ابدا بمنسره في كيته واذا دعاه البازيار اجابه قبل ان يدعيه ويقعد على يده او على راسه او بين يديه او على ظهره فهذه العلامة في البازكار ذكر وبالله التوفيق \* وقد يكون البازي سئي لاخلق من يد حامله عند سوجله وذلك ان يده هي التي توحش اخلاقه وتوحش ايضا اخلاق البازي سو اخلاق اكمال وسو اخلاق من يتصيد به وايضا وداده الرمي على الصيد وعند ذبح الطريدة في كفه اذا تازعه البازي الطريدة وفيهم من ينزع في تناول القطعة اللحم او الفخذ فانه يعسر في تركه الطريدة من كفه وهذا كثير ما يوجد في اصفر العين واما غيره فلا يكون هكذا قاله الجربون فاذا نازع الباز البازيار ولم يطلع على يده قبض على كفيه وقلعه عن الطريدة فانه متى سلم من ان ينسفك احدى كفيه لم يسلم من ان ينزع احدى مخالبه فان سلم من هذا ومن هذا لم يسلم من ان يخلع احد اوراقه وان سلم من جميع ما ذكر بردت شهوته عند الصيد ويتولد مما يفعل به مدة بعد مدة النهيم الذي ياحقه ويظنه البازيار من المرض لا ولكنه يولد المرض والنقص ويرخي البازي ويعود ذلك عليه مرضا حقا وتعتبر ملاحة البازي وحسن ريشه من حسن السياسة وحسن اكمال ولقد سئل الشيخ عيسى الاسدي رحمه الله عن ترتيب اكمال جميع الصواري فقال له ان كيف جل البازي غير جل الصواري وان يد

وكان يفعل لاسد بنفسه ولا يشركه فيه احد ولم ير مثل مذهبه في  
 الصيد وكان مشهورا بالفهود والعقaban وكان يقول هما سبعا الصواري  
 وكان يباشرها بنفسه وقيل اول من لعب بالعقاب رجل بالموصل  
 كان يصيد الغزال بالفخاخ في موضع يقال له بلد الفرج وهو كثير  
 الصيد كثير الغزال فانفق ان الصياد وقع له عتاب فحمله الى  
 داره وخطه واذا هو قد استغفل الصياد واكل كلبا له كان يتصيد به  
 وانفق ايضا انه قتل ابنة الصياد وكان سنها فيها يقال عشرة سنين  
 وكان هذا العقاب قد صرى على الغزال والعقاب كثير في بلاد  
 الموصل وسنجار وحران \*

باب كيفية حل صواري الطير وادبه \* قال اصحاب التجربة ان  
 يد الحامل تصلح وتفسد وهي في القياس كالميزان ينبغي كمال  
 الباز ان يكون نظيف الثوب طيب الروائح طيب الاخلاق  
 عارف في حل البازي يحسب الروائح العطرة ولا يحمل ابخر فان  
 البازي اذا حله ابخر كسر شهوته وانه اذا حله لا ابخر يومين ثلاثة  
 فانه يعرفه ويهرب منه وعلامته متى ما حله لا ابخر على يده فانه  
 لا يزال البازي يبيل براسه عنه ولا يزال لخلقه مستوحش ابدا واذا  
 وثب وثب هاربا وذلك انه اذا وثب صرصر وصرصر بمعنى  
 زق زق ولا يقال في اللغة الا صرصر وعلامة البازي اذا كان جاله  
 طيب الرائحة يكون ابدا البازي يلصق بنفسه الى جانب الحمال

ان رأى الصيم فازاله بقدرته ثم امر ان يصاد له ذلك الطائر  
فنصبت له الشراك وقبض فحمل للملك وصاد به جميع الطير  
واول ما اصراه على الصليبي ثم صاد به الارنب \* باب في ذكر  
اول من لعب بالزَّبَج يُقال اول من لعب بهذا هم القرس اخذوها  
من جنس البازي كما زعموا وذلك ان بلادهم تحتل ان يلعب  
فيها بساير اجناس البزاة وهم يذمون من لا يلعب بالزَّبج ويقولون  
ناقص اللعب وذكر بعض الحكماء من العجم ان احد الملوك  
ويسمى ازدشير نظر يوما الى صورة البازي والى الزَّبج فاخذها  
بالشبه وانه ما شاركه في اصلاحها احد \* وكان يقول هو الحقيق  
النافع انها قليلة المنة اي شي اطعمتها اكلته وعلى اي شي  
ارسلتها صارت وفيها منافع كثيرة انها تصيد جميع ما يصيده البازي  
واذا التقت في البرية تصيد شيا من الطيور التي توحش قلوب  
الصواري مثل العجدة وغيرها فانها ترسل عليها فلا تخلي منها في  
تلك الارض شيا وهي تصيد الكركي وطير الما والمجبرج والاوز  
والارنب والشعلب \* وكان ازدشير يختاره كما يختار البازي والزَّبج  
مثال الحرد اسم طير يقال له بالفارسية ذه برازدان \* باب ذكر اول  
من لعب بالعقاب قيل اول من تصيد بالعقاب من الملوك ملوك  
الموصل واصحابها ومنهم بدا لعب العقاب وقد لعب به المعتضد  
وكان به مغرنا شديد الارادة وكان ايضا يحب اللعب بالفهمود

في كسر البيت فرآه بعد ايام وقد صبح ولا يرح ولا يفر واذا رمي اليه طعاما ياكله واذا راي كحما نهض اليه حتى دعي فاجاب وأطعم على اليد فأمر الملك باتخاذها والتصيد بها فبينما هو يسير يوما وهو معه اذ فتحت ارنب فطار الصقر اليها فاخذها فطلب حينئذ الطير والارنب \* واخذته العرب من بعده وقال القدما ان اول من تصيد به المنذر فليل له وما الذي رايت ايها الملك من هذا الطائر فقال جميع ماترون في هذه الارض من ذوات الخلب عايلة على هذا الطائر وذلك انه كلما صاد شيئا نزل اليه بعض هذه الطيور تركه ومضى الى اخر يصيده فاذا صاده نزل اليه اخر فسلمه اليه فكان ذلك دابه يومه \* فتيل وما الدليل على كرمه فقال الدليل عليه انه يصيد ولا ياكل من الذي يصطاده واذا نزل عليه شي من الطيور تركه ومضى ولا يلتفت الى ما وراه فان المتأسف على الشي الذاهب منه لا يزال يتلفت اليه وهذا يدل على كرمه وشجاعته وسرعته في الطيران قال فبينما هو كذلك وقد صار طريد وقعد لياكلها فجاء عتاب فاخذها منه والملك واصحابه ينظرون فقال الملك لقد دخل علي الضيم من اجل هذا الطائر قال ثم طار وارتفع الى السها وعلا الى غيب نفسه ثم نزل على العقاب فضربه ضربة واحدة فقتله واخذ ما كان مع العقاب واكله والملك ينظر اليه فقال الملك لله در هذا الطير ما اشجعه لم يزل يتكرم الى

واول من اظهر الطبل للبازي واول من اختار الدستبان واخترعه  
 واول من ادب الباзи للاجابة واول من حل الباзи على الفرس  
 ورفع قدره على ان يحمل على يد راجل ومدح باز ايا صاح بازي  
 بازي من البوس والفر في الدهر جند \* باب ذكر اول من لعب  
 بالشاهين قال القدا اول من لعب بالشاهين قسطنطين ملك  
 صوريه كان اذا ركب سارت الشواهن طائرة على راسه حتى  
 ينزل فاحتال عليها واصراها \* وقيل ان ملك يقال له الرديقي ركب  
 يوما فسارين يديه طائر من الارض فنزل عليه بعض شواهن فاخذهم  
 الملك واصرى منهم وامر بعد ذلك ان يخطف جميع ما يوجد من  
 هذا الجنس فعرف بين الناس \* وانما تسميته بالشاهين فانه سمي  
 بذلك من اجل لزومه الدوران على راس صاحبه او على راس  
 الموكب وقيل ان بعض احكامها ساء بذلك قايسه الى الشاهين  
 الذي يؤذن به وقيل ان الشاهين الذي يؤذن به قيس بالشاهين  
 الذي يضاد به وقيل ان اسما جميع الطير سهاها اسمعيل بن ابراهيم  
 عليها السلام وقيل ان اول من لعب بالشاهين خاقان ملك  
 الترك \* باب ذكر اول من تصيد بالصقر \* قيل ان اول من تصيد  
 بالصقر الحارث بن معاوية بن ثور بن كندة فانه وقف يوما يصطاد  
 وقد نصب للعصافير شبكة فانقض شاهين على عصفور منها قد  
 علق فاكله والملك يتعجب منه فاتي به وقد نذف جناحه فرماه



بعض العلماء انها اسرع من السهم في ذلك لان هذين الامرين يتحركان في حالتيهما حركة روحانية متلازمة والسهم ليس لذلك وزم حكيم ان كسرى انو شروان انى بياز قد انكسر جناحه فقال هو كسر جناحه اما الملك فقال وكيف ذلك فقال انه نزل على طائر اكبر منه فعاجبه وقتله فاقبلت اليه لاختذ منه الطائر فرايته مكسور الجناح قال فكيف رايت طيرا انه قال اذا علا صف واذا نزل دف واذا ضرب رف واذا وثب درق واذا عاين سرق فقال هذا جبار لا يبقى اذا قدر ولا يومن اذا اشتهر ثم سلمه الى ولده داد بن كسرى فكان يلعب به وبساير الاجناس من الطيور وهو الذي سميت به بغداد وبغداد معناها في لغة العجم بغ يراد به البستان وكان اسم ابن كسرى داد وكانت الزورا بستانا فقدر الله سبحانه وتعالى بعبارة المكان فسميت بغذاذ ويثقال اذا بذلبن معجبتين وبالعكس ويقال ان لاولى معجبة والثانية مهلة وبالعكس \* ويروى في الاخبار والصحاح ان امير المؤمنين علي كرم الله وجهه اجتاز على بغداد وهي احد ياي فيها السباع والوحوش فوقف ينظر اليها ثم قال ايه يازورا كاني بك وانت عالية القباب صليطة القحاب كثيرة الكلاب وكم له من كشف خارق وقتل منافق ما رق رضي الله عنه وعن ساير الصحابة \* وداد بن كسرى هو اول من صنع القفاز للبارز واول من سن ركوب الرها ويل للصيد بالباري

ولم يهداه فقال الملك زال طريقه وزاد شغبه \* فمن يدارى هذا  
 فاقبل بعض الحكماء ورأى انه كان اذا افتح عينيه خاف وان اغلقها  
 امن فاشار بان يغشى على عينيه ليالف ذلك ويهدا روعه  
 ففعلوا ذلك ثم قالوا ان هذا ملك الطيور \* وعرف البراة  
 بهذا الاسم بعد ذلك واستعملت للصيد بها \* ثم أمر ذلك  
 الملك ان يحمل اليه كل طائر يصيد من ذلك الجنس وغيره  
 فاجتمع له منها شئ كثير \* وقيل انه حسنت سياسة ذلك  
 الملك وسلطانه بما نظر من ذلك الباز بعد ما كان شديد البطش \*  
 قليل الحزمة بين جنده \* ثم قال الملك ان هذا الطائر علمني  
 كيفية المملكة وكيفية السخط والرضى ولزوم الحزمة والاستتار من  
 اوباش الناس وغض الطرف لدوام الهيبة ودوام الصمت للخديعة  
 وكثرة العقل لقطع الشنعة والسرعة في البطش لتخويف الاعداء  
 وطول الاكل للاستمرار وتصغير اللقم للامن من الغص وتشمير الثوب  
 للنظافة ولقد جمع هذا الطائر جميع الادب بالعقل الكامل \* وذكر  
 حكما الروم ان اول من لعب بالبازي الروم \* قال محمد بن منكلي  
 والذي يترجح والله اعلم ان اول من لعب بالبازي العجم وقصة  
 حكما الروم لم اجد لها دليل قطعي ولم تترجح في مخيلتي فلم  
 اذكرها اذ لا فائدة في ذكرها \* وقد اختلف في زمان وقعت على  
 صيده اذا كسر وزمان وقعت العهد اذا وثب ايها اسرع وزعم

## باب فيه ذكر اول من تصيد بالبازي

حكى والله اعلم ان بعض ملوك الفرس خرج يوما يريد الفرجة  
واللعب على الخيل فجاء الى نهر وعليه اشجار محدقة وكان ذلك  
المكان من انزة لاماكن فنصبت فيه الخيام واقي بالطعام وسائر ما  
يحتاج اليه \* فبينما هو كذلك اذ نظر الى طائر قد اقبل وحوله  
طيور تطير مطارة وتهب عند اقترابه وتشيعه من بعيد فوصل الى  
بعض الاشجار ودخل في باطنها فتفرق ما كان حول ذلك المكان  
من الطيور وفروا هارين فقعد قعود الملك الى ان استغفل طائرا  
فكسره ثم حمله الى تحت شجرة بحيث لا يرى وجلس عليه يتتفه  
ثم اكل منه كفايته وتقدم بعد ذلك الى النهر فشرب وسبح فيه ثم  
خرج من اما فطار وعاد الى شجرته ولما كان اخر النهار عاد الى ما  
فعل باوله واقترب طائرا اخر فاكل منه حاجته \* فقال الملك لارباب  
دولته اني رانت من هذا الطائر ما حير عقلي من عظم سطوته وان  
الطيور تخافه وتجلس بعيدا عنه وهو لا يهاجمهم ولا يخاف منهم  
ولقد رايت من شدة رياسته وكبر نفسه وطول صبره وجلالة قدره  
ما جعلني معجبا به وانني ارغب التحيل في تحصيله \* فما زالوا نه  
الى ان قبضوا عليه واتوا به الى الملك ففرح به فرحا شديدا ثم  
امر ان يُشد ويجعل بين يديه ففعلوا ذلك انما الطائر لم يقر

بمنزلة الغيد للسيف فانه يصونه من الصداء ولا تجرده إلا وقت استعماله \* اما الباز فانه يُخْرَج دون برقع وليس البرقع إلا للفقير والشاهين والعقاب والزمج \* اما الشواهين الكواهي فانه اقوي الطير على التعب واصبرها على الحر ويلقي المتصيد بها عند رميها على الطرائد ما لا يراه في شي من الطيور ذوات الخلب فقد يتفق ان الشاهين يُرْمَى على عشرين وعلى ثلاثين طريدة فيصيد منها كثيرا ولعله يصيدها كلها \* باب في ذكر السبر \* وهو نوع من البازي إلا انه طويل الاجنح جدا وهو اطول نفسا من البازي سريع النهوض من الارض خلف الطريدة لتقصر ظهره وطول ذنبه ورجليه إلا انه يجوز مع الطريدة في العمل الصعب فيخفي عن صاحبه اذا لم يكون له الجاجل وهو اجود ما يكون على السمان والدرج والجبل وانواعه \* وذكره اثير من لانات ولعل الذكر يكون قدر لاثني \* وطريقة تعليمه هي نظير تعليم البازي \* وهو من اهون الطير تعليما واسهلها حفظا وتربية اذا ما هربت اوضاعه \*

ولم نذكر اسمه في هذا الكتاب واسم غيره مما يندرج وجوده ويستغرب جنسه إلا ليجيط به القارى عليها والله اعلم \*



ولا يزق في وجهها ولا يضيق عليها ويكثر في وجهها العبث  
 بالحيته ويقرب وجهه منها فانه يخشى من ذلك في مبدا الامر  
 واما اذا الفت وصادت فاللاعب بها اعرف منا بها اكسبها من  
 لادب \* فاذا اراد تعلبها فليقتل بها بحيث لا يراها احد  
 ويكون معه من يساعده ثم ياخذ دجاجة بيده اليمنى ويحركها في  
 وجه الزمى فانه رآها شديدة الرغبة فيها يسلم الزمى الى من معه  
 برفق كأنه يسرق شيئا وهي لا تدري الى ان تصير على يد الاخر  
 ثم يتنف من ريش الدجاجة ويرمى به اليها فان رآها شديدة  
 الطلب يخرج اذا لها الدجاجة \* ولا يتعلم الزمى الا على دجاجة  
 كالباري ولا تعلم على الحمام فانه يخشى من ان تخطفه الزمى من  
 يد من يعلمها \* فاذا تعلمت على الدجاجة اخرج لها جناح ما يريد  
 ان يعوده على صيده فان كان ذلك كركيا فجناح كركي او كان  
 اوزا فجناح اوز \* وينبغي كحل الزمى ان يكون معه برقع اذا  
 سار يغطي به راس الزمى لئلا يشب من على يده لغير حاجة  
 فيخشى عليه الضرر من ذلك الوثوب ولا ينبغي ان يرسله على  
 الطرايد من المكان البعيد لئلا ينقطع نفسه عند الحاجة فلا يقوى  
 على اخذ الطريدة ولعلها تطير قبل ان يصل اليها \*

وقد جعلوا البراقع ستر لها وحفظا من الوثوب لئلا تنطلق على  
 الطريدة قبل وقت الحاجة الى ذلك فتخور قواها والبرقع لها

لانت ازهد طير في الفلا هتفت  
ومنك يوخذ رهبانية الزمن  
لما علمت بان الشمل منصرم  
وعن قليل كان الدهر لم يكن  
رضيت بالقفر دارا والفلا سكنا  
واطيب العيش ما يخلو من الغبن  
خواصه وان اليوم يبيض بيضتين اذا طلى باحدا هما على الموضع  
الذى لا شعر عليه انبتته والاخرى اذا طليت على الشعر قلعتة واذا  
اردت ايها فخذ ريشة واجعلها في واحدة منهما فان سقط عنها  
الريش كانت تلك هي البيضة التى تسقط الشعر \* عيناه الواحدة  
تنوم والاخرى تسهر فالتقهما في الماء فالتى ترسب هي المنومة  
والتى تطفو هي المسهرة \*



## باب في الزم

قال اصحاب التجربة هي من البازي ويدل على ذلك صفرة  
عينها وقصر نفسها في الطيران على الطريدة فينبغي ان يكون  
حامل الزم حاذقا بحملها عارفا بجميع ما يولم الزم وما ينفعها

الجزائر لارنب بالليل ويصاد به السنجاب والسمور وما شاكل ذلك وذلك انه تكون فيه الجلاجل معلة في رجليه وذنبه وليس له صيد إلا في الليل وهو ينظر في كها ينظر التظ ويحمل في طرفي النهار وطرفي الليل ويشد وسط النهار فانه ليله بالقياس وفي الليل تخاف منه جميع الصواري واما اللعاب فوجدوا السبيل الى اصلاحه بالليل والتصيد به وقيل انها ملوك الطير من الصواري وان ليس من الصواري التي تنزل على الجيف إلا في الليل ويجعل له في النهار البرقع واذا جعل له البرقع في الليل فيكون ذلك على سبيل لاعتياد له ولا يحمل في الليل إلا عند اناس جلوس ويكثر فيما بينهم الحديث حتى يالفه ولا يطعم إلا بالليل واذا تكلب علي اليد يفتح من عينيه ما ينظر الناس فاذا اعتاد بعد ذلك اليومين والثلاثة فتح نصف عينه \* فاذا الف بين يهر ويجي واكل طيبا وتكلب فتح بقية عينه \* واكثر الناس يتطير باليوم وهذا ليس بشيء وقد ذكر انه كان احب الطير لسليمان عليه السلام وفي الناس من يسميه زاهد الطير ول بعضهم \*

يا بومة القفر بل بابلبل الدمن

اصبت الزهد في الاوطان والسكن

ويا مثيرة وجدي كلما هتفت

بالليل توقظ اقواما من الوسن

ولا ارضى فلولاً الصيد وملازمته لم اصل الى ما انا فيه الزهد  
والورع وقد رزقني ربي الرزق الحلال والعهل الصالح \* وقد قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم \* من بُورِكَ له في شئ فليلزمه \*  
وانا في ذلك كما قال بعضهم \*

اذا ما كان عندي قوت يوم  
نفيت الهم عني باسعيد  
ولا تخطر هموم غدٍ ببالي  
لان غداً له رزق جديد  
وان جار الزمان على يومنا  
ودعث ما اريد لما يريد

ولم يزل عبد الله في ذلك الدير الى ان مات واخذ مكانه بعض  
من كان يتردد عليه لزيارته فعاش ما شاء الله ثم مات ثم خلفه  
آخز وآخر والغربان في ذلك الدير ما زالت على تلك الحالة  
وهذا الدير موجود في بلاد العراق يعرف بدير الغراب \*



## باب في ذكر البوم

وهو البوم المعروف بالمقرن ويعد من الصواري وهو يصيد في بلاد



من لانس وقد فطن به غرابان ذكر وانثي فوجد بهما ذلك  
الصيد انسا وكان كلما صاد شيا من الطي يرمى لهما منه قطعة  
ياكلانها فلزماء وقطنا الدير معه وزاد انسه بهما فانشا يقول

لا ياغراب الدير انست وحشتي

فأمنسك الرجن مادمت باقيا

لا ياغراب الدير متعت بالبقا

ومتع من تهواه ما عشت صافيا

لا ياغراب الدير الفك حاصر

والفي بعيد الدار عني ونائيا

لقد شاقني ما انت فيه ولا اري

عدوي واني مستها ما وباكيا

اذا ما تفارقنا بكيت وانني

ساجعل هذا الدير فيه مقاميا

قال ولزم الصيد ذلك الدير وتزهد فيه وكان الخاطر يطرقه في  
كل قليل وهو يقوم بجمع من يتصده وصار له شان عظيم وذكر بين  
الناس وكان يُعرف بعبد الله الديراني وكان من ازهد اهل زمانه  
وجعل الصيد دابا له فلا ياكل ولا يلبس الا منه وكان يتفضل على  
من يتصده \* ف قيل له يا شيخ انك كبرت وفلّ بصرك والناس  
يرون ان يتحفوك بما يغنيك عن الصيد \* فقال لا والله لا افعل

السبر الخاطف والخاصف بلغة العراقيين والمصريين والشاميين  
يسمون اجمع السبر \* واما الغراب لاسود الكبير الذي يسمي  
الغداق وتسميه المصريون النوحى يريدون بذلك طول العمر  
فانه يسمي الكبير والحداة ايضا تسمي الكبير \* باب نعت الغراب  
الذي يصطاد به وهو النوحى ليس فى سائر الغربان من يصيد  
سوى هذا الجنس وقد اضرى علي لارنب وفى بلاد العراق  
يلعب به علي لارنب وهو يعمر ما شاء الله وهي فى الصحرا تصيد  
اذا اتفق اثنان علي لارنب فتقتلها بغير تعب ويصيد الواحد  
منها البرم الوسطاني الذي يقال له المدبى وهذا غير منكور فان  
عنده من الطمع ما هو اكثر من هذا فلا يستنكر هذا منه فانه يقبض  
بكفيه اشد ما يكون وهو يدعا كما تدعا الصقور لانه اطول نفسا من  
سائر الصواري وانه يتبع ما يريد صيده يوما كاملا الى ان يصيده  
ولا يكون كطول نفسه شى ابدا وقد ذكر عنه انه من قوة ظهرة يبك  
لانثي وهو طائر وهي طائفة فمن اراد يلعب به فايخبطه اكمل  
الذي يفتح فيه الوحشي مثل الصقر والشاهين وغيرها ولا يفتتر  
الى اللحم ويدعي علي اكملد كما يدعا صقر الغزال او علي جناح  
الكركي اذا لم يوجد جلد غزال او ارنب فان كان لا يقدر على  
شي يوخذ بقر لطيف ويلبس بدهن بحيث لا يتغير الشعر ثم  
يجعله مدعا له \* ويحكى ان صيادا استوطن ديرا من الديورة الخالية

واما الذكر منها فيكون مثل اصغر كرك من كراك الشواهين وفي  
الناس من يسميها ذكر السنقر وفيها من يسميها شواهين من كواهي  
البحر ولعلها تهدي من بلاد لافرنه وهو السقاوة حقاً لا انه اسود  
اللون صادق السواد واسود الكندي وهي تسمي الشواهد وصفه  
هذا الجنس يكون طويل الذنب بعرض في عرض ذنب من نقط  
مدورة علي هيئة الدنيا فهو يقال له الوضح وما كان بياضه طويلاً  
بعرض الريش فهو تذبج فكلها كان هذه صفته فهو سقاوة وهولا  
يكون لا ابيض او اخضر او اسود فما كان منها في الجبال فهو ابيض  
والفرخ يكون اسود وهو ما يلي البحر والجزاير وهذه في الجهتين  
جنس من اجناس الشروق \* باب في ذكر ذكور جميع الضواحي  
مثل البازي والشاهين والصقر والسنقر واليروي والباشق والعقاب  
والزبج والشروق والسبر وما شاكل ذلك فان الصغير الذكر  
والزرق ذكر الباز في كل جنس من اجناس البزاة والكرك ذكر  
الشاهين في البحري وهو الكوهي اللطيف من السناقر والزعزي هو  
الذكور والمصريون يسمونه الزغرعي والشاميون يسمونه الذكر وذكر  
الباشق العفسي وذكر الباشق البطريق والشقوق لا يبيض الا كثاف  
والذنب هو الذكر والعراقيون يسمونه لاجامي يريدون بذلك  
ملازمة لاجام وهي الشعرات والمصريون والشاميون يسمونه  
الشقرف يريدون بذلك انه يشقف الشي اذا قاربه اواره وذكر

تريد النعام اذا فاتها      بذلك كركيها والنعم  
 كثير الطراد قريب المعاد      عديم السهاد قليل النعم  
 شديد الكفوف قليل الوقوف      يزين لالوف اذا ما التزم  
 يصيد الكبير ويطوي الصغير      ويشني الحثير ويندي الكرم  
 وهي كما وصف في هذا الجنس في بلاد العجم واكثر هذه الطيور  
 تموت مما تصدم لارض ولكنها اذا طارت كالسهم الطايح او  
 الشرر القادح او البرق اللايح وهذا الجنس اذا قدم الي بلاد  
 الشام او الي ديار مصر تسمى السقاوة والسقاوة غير هذا الجنس  
 وجميع السقاوات عندهم سقاوات لا سيما ما يروى مقربضا وهو  
 عندهم سقاوة وهو كلما مال الي البياض وصغرت النقطة التي في  
 صدره وايض صدره فهو عندهم سقاوة ولكن السقاوة جنس قليل  
 الوقوع ولا يوجد الا في الاماكن الصعبة المنقطعة في شقفا انجبال  
 وهي معلومة عند ارباب المعرفة تشبه الصقر وتشبه الشاهين وهو  
 جنس من جنوس الصقور وهو السقاوة ويسمى عند العجم حرج  
 شاهين وهو الاسم الصحيح يريدون بذلك صقر شاهين يعنون  
 جنس الصقر وجميع الشاهين وهذا هو السقاوة حقاً واما غيره فهو  
 صقر وجميع ما يوجد في ديار مصر من هذا الجنس فهو صقر وديار  
 مصر لا يمكن ان يكون هذا الجنس فيها الا ان يكون عابر سبل  
 وقد يقع هذا الجنس في جزاير البحر وهو لطيف والطف من الصقر

والملازمة شديدة الحرص والعيل ويكون الاثنان لآخران كثيرا النزول  
والصعود قويان في الفعل اذا قبض احدها نتش ولا يداوم القبض  
فان الغزال اذا داوم قبضه الصقر فتح بذلك عينه واهتدي واذا  
قبض واحد وواحد يطلع وينزل عام الغزال وقد قال الشاعر في ذم  
الاخضر والارمك منها \*

لا بارك الله في خضر الصقود ورمكها

فهي دون كل الطير مذمومة

كم يتعب المرء فيها ليس يدركه

منها وكم هو يسعي وهي محرومة

والارمك فاهل الشام تسميه اللبدي وتسميه اهل العراق الارمك  
وتسميه ايضا الاكز وهو من جنس الاخضر في الذب \* باب ذكر الشقوق  
ونعته وجيده ورديد وهو خسة اجناس الاسود وهو احسنها وخيرها  
والاحمر اقواها واحسنها والابيض الونها وابهاها وارجاها والاخضر  
اندرها وارداها والاصفر الطفها واجراها \* وهي تصيد الارنب  
والكروان وهي تشبه خلقة الصناقر وهي تعمل ما يعمله الصنقر وهي  
مرشوشات القفاء كثيرات الوفاء قليلات الجفاء وفيها يقول الشاعر  
صقور البلاد صقور جياذ واوفا الصقور صقور العجم  
فطاريفها فهي شبه التروذ تصيد الكراكي وتعفو الرخم  
ولا فرق كركيها عندها اذا نظره وليث الاجم

ان يكون وحده ولا يظهر عند العمل جَدَّة لكنه يطول فاذا كان معه  
العمال الناصح كان كالنار وهو انصح على الارنب والكشف \*  
 والاحر من الصقور خير منه وانها قد منا ذكر الابيض لانه احسن  
 ما يكون على صيد الغزال مع الاسود لكثرة طلوعه ونزوله لكنه لا يصلح  
 للكركي ولا للاوز إلا القليل منه واكثر المصريين يستعمله وهو سريع  
 الاعراض عن الطريدة اذا رد وجهها عنها لا يعود اليها الا بعد التعب \*  
 والاصفر مثله في هذا الامر لا انه الزم منه واصبر على العمل وهو  
 اشد كلبًا من الابيض وانصح إلا انه خوار لا يصلح للبرد وهما اقوى  
 من الاسود على السقض إلا ان الاسود اكلب وانصح والزم \*  
 والصقر الاصفر يصلح للغزال وذلك ان صقر الغزال يلزم ان يكون  
 مطا ولا اكثر الاوقات ولا يكون قباضا ملازما فانه يخشى عليه  
 الكسر من ذلك ومتي كان الصقر قليل القبض كان مسرعا اذا قبض  
 وهو اسلم للصقر وابتا له وادوم واسلم من الكلب والاصفر والابيض  
 فانهما جنسان ذعران اذا قبض الصقر منهما واكل الكلب اخلا  
 خوفا من الكلب وترجل اذا صار الكلب عنه في المصرع وهو مها  
 يستحسن من صقر الغزال واما الاسود فلا ينفك بوصول الكلب  
 لا القليل منه واما الاحر فانه يخشي عليه من شدة كلبه ان يقبض  
 الكلب اكثر الاوقات ويحسبه الغزال وهو ايضا سريع العطب وقد  
 جعلوا للغزال ثلاثة صقور للنوبة يكون منها صقر شديد القبض

إذا وقع على الارض يسرع العود الى الطريدة ويخشى عليه اذا  
وقع على الطريدة من الثعلب والارنب ان يتدم في الوعر ولاشجار  
او انه يدخل في لاوكار خلف الارنب من حرصه عليهما \* ومتي  
كان الصقر مذؤور الهامة يربوعي العين فهو المكهل الخلفة \* وعلامة  
الصقر الجيد ان يكون رقيق الريش تكاد نشف الريشة الواحدة  
منه عن التي تحتها لرقتها وان يكون لذنبه احدى عشر نقطة الى  
اثنى عشر وان يكون طول الجنسح من طرفه الى راس المنكب  
شبرين والواقي شبرين وظفر والقصير شبرين إلا ظفر بالشبر التام  
وان تضم المستبجة والوسطى والبصر ثم تفتح اخنصر والابهام  
وتتصد صدر الصقر فمتي كانت لابهام على راس الكتف الواحد  
واخنصر على الكتف الاخر كان هذا مقدار النادر \* وتعرف شدة  
الطيران من النظر الى الريش فان كان اصل الريش وطرفه واحد  
فيعلم انه غير طيار وان كان الريش كلما بعد عن مغرسه امتشق  
فيعلم انه جيد الطيران وينظر ايضا الى ذنب الصقر ان كان مجموعا  
منصبا الى بعضه كريشة واحدة حينما يكون الصقر على اليد فيعلم  
انه يحسن الطيران \* والصقر الابيض ليس هو كالاود في النصح  
والقبض لكنه كثير المسح والضرب وسريع الطلوع والنزول وهو اذا  
وقع سريع النهوض من الارض واذا ركب نش واذ قام فرش  
واذا عاين رقيقا كش لانه اثير الطيور على طريدته يريد اذا صارت

له وتُخاف منه لسواده فتهرب قبل وثوبه عليها لكنها لا تهرب من  
 الصتر الابيض \* ومنها الاصفر والاشقر والاحمر واما الاخضر فهو  
 جنس من اجناس السود وكذلك المسكي وكذلك الارمد ويخشى  
 من الصيد فيها من صيد الابيض وانه اذا لم يصد فيجوز ولا ينزل  
 واما الاصفر والاشقر فانه سريع الاجابة عندما تدعوه ولا سود  
 والمسكي والاخضر هي من اوطى الجوارح في هذا الجنس \*  
 وان الاسود من الصقور هو سيدها واشدها طلبا واكرمها حسبا  
 وخير ما يكون ارسال هذا الجنس على ذي الوبر من الحيوان مثل  
 الغزال وغيره فان ارسل على الغزال كان شديد القبض عظيم  
 النفس قليل الرض كانه اذا وقع على راس غزال بخيل وضع يده  
 على مال او صاحب نزال قد ظفر بعد مطال او كانه مع راس الغزال  
 مخلوق او له هناك حقوق فلا يزال قابضا عليه كفه لا يريد الا  
 حتفه وقد وُصف فليل فيه \*

شديد المراس قوي الاساس  
 بعيد القياس قليل الغشيل  
 هو الموت للطبي في حاله  
 اذا مادنا كفه ولاجل

وهذا الجنس لاسود كثيرا ما يبيت على الغزال مكسورا او معضوضا  
 وذلك انه يترجل في المصرع ويجوز مع الكلاب ويوائر القبض



## باب ذكر الصقر

وموطنه وجنسه وجيدة ورديه ويسمى عند العجم البحرى وهذه  
 الصقور لا توجد إلا في وقت معلوم من السنة فانها تمقطع مجتازة  
 مرتين في كل سنة \* فالمرّة الاولى يقال لها عند اهل العراق الطالع  
 يعنون بذلك الطالع من البحر وهو اذا طلع كان من نصف شهر  
 اب الى آخر ايلول \* وما قطع بعد هذه المدة يقال له المبتدر يعني  
 المئيم \* وذكروا والله اعلم انه يفرخ في الربع الخراب من الدنيا \*  
 وقال العلّاء انه يطير في السماء مدة عشرة او خمسة عشر يوما بلها  
 لا ياكل ولا ينزل الى الارض ومصدق ذلك ان من الصواري من  
 يخرج من المربط وهو سجين فيبقي من يوم الى خمسة ايام ومنها  
 من يبقى الى حد عشرة ايام واكثر من ذلك لا ياكل مصداق  
 ثان ان جميع الصواري فراخا إلا الصقر واليويوفانه لم يُشاهد لها  
 فرخ الا لاحق بها طائر معها لانها تفرخ في الصخور والجزائر التي  
 بالبحر ولعلها اذا رات مركبا سائرا في البحر تعلقت به \* والصقور  
 الاحرار المنعوتة هي سبعة الوان منها الجيد ومنها الدون واهل الخبرة  
 تميز ذلك لكثرة الممارسة والمداومة والعرب تفضل الاسود وهو خيرها  
 عندهم \* وقد خطّاء الفضلاء من اهل الخبرة البدوى لاختياره الاسود  
 وسلموا له انه جيد لصيد الغزال لا للسحابي لان الكبارى لا تثبت

كبير الكفين عريض الريش انهر الظهر عريض الصدر كبير الراس  
 قصير العنق قصير الرجلين غليظ الشخدين كثير ريش الرقبة اذا  
 طار اطال وان أرسل أسرع \* وان ضرب اوجع \* واذا انسر  
 قطع \* واذا صاد اشبع \* لا تحتاج معه الي كلب \* شديد الجنب \*  
 اذا وثب على الارنب يصيدها في البعد والقرب \* له من البلاد  
 الكرج يُخشى عليه من الصدمات ولا يجوز ارساله على الطرائد  
 الصغار لانه يضرب شديدا ولهذا لا ترسله العجم على الطرائد  
 الصغار ولا يصلح ان يرسل لطير الماء \* وثمنه الف دينسار الى  
 خمسمائة دينار وذلك لانه قليل الخروج من بلاد الكرج لقلته عندهم  
 ولا يخرج الا على سبيل الهدية للبلوك او سرقة او في زمان  
 الهدنة وكذلك الباز لاشهب ايضا ولا يجوز ان يدعى او ريش  
 حبرج وذلك ان تجمع له من اجنحة تلك الطيور وتخيط  
 بعضها على بعض ثم تدعوه وتوثبه عليها ليتعلم ويعباد على صيدها  
 والكمّة اصلح له من ان يكون مطلق المنسروكونه يخرج من تحت  
 الكمة اشد شهوة اللوثوب والصيد من ان يكون مطلق الراس وقد  
 نموت شهوته للصيد كما تيمت شهوة الفهد \* وقد يعرض له ان تخلع  
 كفده من شدة الوثب اذا كان مربوطا \*



مكتنز المحم عريض الصدر واسع المنكبين واذا كان فرخا تكون  
خطوط صدره عريضة فاذا تكاملت خلقت زاد سواده سوادا وياضه  
بياضا \* قصير الرقبة بغلظ عريض الهامة غاير العينين منحذب الظهر  
قصير الذنب قليل الريش اذا اقب على اليد تصفق جناحه علي  
بعضها اخضر الكفين طويل الاصابع شديد الكف اذا قبض ناعم  
الجلد زايد سواد الخدين واسع العينين والمنخرين شديد الظهر اذا  
زرق يبعد ذنبه كأنه قدوم طويل الجناحين اذا طار اذهل واذا  
ضرب انزل لا يرتد عن طريدة الا اذا علم انها تقهره له القوز  
العظيم في الطيران \* وواحد الكواهي كوهي وهكذا يُسمّى في سائر  
الكتب وكل البلاد الا في الشام ومصر فانهم يؤنثون مفردا فيقولون  
كوهية وهو غلط ويحب عند اهل العراق ولاعاجم \* واما كواهي  
بلاد خراسان وبلاد الكرج وبلاد الروم فهذه الثلاثة كواهيها سواء  
غير ان كواهي بلاد العجم خير من كواهي بلاد الروم اي اقصره  
وطواقات وسيواس الى ارض ملطية ودياربكر جميعها وكواهي هذه  
البلاد هي جنس واحد في العمل جميعها \* واما الكرال فهي ذكور  
الكواهي البحرية وذكور الكواهي رديه لا تصلح لشي الا للقليل  
التجربة وهي ايضا مما يميت نفس من يستعملها فلا حاجة في ذكرها \*  
باب نعت الشقر وذكره وثمره وبلاده \* اما نعته فانه يكون ناعم  
الريش قصير الذنب طويل الجناح افطس الوجه حاد الطيران

فهما في الحالة سوءا ولا يكاد يكون الصغير منهم إلا القليل \* وإذا  
 سعد وداركان قليل العمل وإذا تعلم فإنه يصيد لاوز والارنب  
 والحباري \* واكثر الناس تزعم ان الافرنج والروم اعلم منا بصيد  
 الكواهي وهم يضرونها على الكراكي وهذا لا يقوله عارف ولو كان  
 للافرنج والروم شواهيين بحرية لرضينا لكن البحرية تقطع البحر  
 ولا تنزل الجزائر إلا ناهية سبيل وهم ياخذون الكواهي من الاعشاش  
 ولا يهتدون الى ان تصيد كالشواهيين والبحاري او الشواهيين  
 البحرية هي خير من الكواهي \* والروم ياخذون ثلاثة شواهيين  
 ام اثنين فيطعمونها ولا تصيد إلا بالكلب فان لم يكن معها كلب  
 فلا تصيد والبحاري تصيد من غير معين وهي اسرع من الكواهي  
 واقوي غير ان الامراض تسرع اليها وهي كثير ما تقتل نفسها من  
 شدتها في ممارسة الصيد والطرائد الكبار \*



## باب ذكر الشواهيين الكواهي

وهي الوان اسود واحمر واخضر واصفر وابيض \* فالاسود احسن  
 لاجناس واحمر كبار واكثر اهل البحر لا ترغب في الاحمر \* نعت  
 جيد الشواهيين \* هو ان يكون قصير الساقين قصير الفخذين

الطير واطيرها واحبها لطير الماء وسنذكر استعمالها في سائر البلاد  
وكيفية استعمال كل قوم لها اما الشاهين لاصفر فانه جيد الطبع  
والدوران واللزوم وما سوى هذا فليس مثله في الصيد ولاصفر اذا  
تعلم الصيد صار له ديدنا والفا واذا ضاع فانه لا يضيع إلا توريطا \*  
لأنه اذا ضاع يتغير لونه وان صادف رجلا يرمى بنفسه عليه فهو  
اقرب الصواري رجوعا الى بني ادم اذا ضاع وخصوصا فهو  
يكون سريع الرجوع اذا صار فارها متعودا كما ذكرنا \* واما  
الشاهين لاختصر فان اكثر الناس تسمى لاسود اخضرا وهو عند  
العراقيين اسود مكلف بخضرة ونحن نسميه اخضرا وهو ايضا مشكور  
محمود اخصال إلا ان لاصفر خير منه والصقر يصيد الصرصر الذي  
نسميه الشاميون الصاصل وهو غلط ولا يعرف في اسماء الطيور إلا  
الصرصر واكثر ما يرى في بلاد ملطية ولا يصيده إلا الشاهين الجيد  
المفرط في الطيران وان هذا الشاهين لاحتضر بحب هذا اللون  
ويرغب فيه وكل الشواهين تريده ولكن اكثرها يرجع عنه حين  
يجسه \* وفي العراق يوجد طير يشبه هذا الصرصر وهو ابلق  
لاجنة بحيرة وبياض وبه تظهر جودة الشواهين لاكثر الناس في  
العراق وهو يوجد في الزرع ولا يوجد في المياه إلا قليلا والشواهين  
تصيد كثيرا منه في واسط \* والشاهين قليل التلق على اليد واذا  
غفل عنه الصقار ياحقه اخنؤا فينشى عليه التلف \* اما لاسود ولاجر

لا ياء من الاصفر في سمنه  
 فانه يغدر حين المطار  
 يريك من احسا نه مرة  
 وبعدها يسقيك كاس المزار  
 وهكذا لاسود في فعله  
 وارقط النيفق اوفنا نفسار

واعلم ان الباشق لارقط النيفق هو اقوى البواشق واجودها ومنه  
 ما يصيد الكبار من الطير غير انه لا بد له من هذه الخصلة للرديّة  
 وهي الغدير وفيه يضرب المثل فيقال اغدر من ارقط وللررق في  
 بغداد من أجل البواشق وذلك لكثرة الدراج بها فلهذا هو  
 نديم عزيز خواص البزاة والبواشق اذا طبخ البازي بدهن سوسن  
 وطأت به العين اوقف الماء عنها وان كان الماء نزل في العين فانه  
 ينشف وان عجن زرقه وطليت به العين نفع من الظلمة \* مرارة  
 الباشق مسقى منها وزن نصف درهم تنفع من الخفقان  
 السوداوي \*



### باب ذكر الشواهين البحرية

وهي خمسة \* لابيض وهو اجسنها وخيرها واجلها وامفرسها على

وهو اذا عاش بلا كلنفة  
 وفعله في الطير فعل عجب  
 احسنها لابيض وهو الذي  
 فعاله في القلب فعل الحبيب  
 فتارة يولسبك احسانه  
 وتارة يعرض حتى يجيب  
 فلا تكن تحزن من اجل ذا  
 فانه فعل كفعل اللبيب  
 وذن هن في الدهر يوما له  
 موافقا فيه ويوما يخيب  
 يلذ ما دام له يومه  
 ولا يبالي فهو فيه يطيب



### ذكر الاصفر منها والارقط

وهو المسمى النيق وما يحمد منه وما يُذَمُّ \* فالاصفر جيد إلا انه  
 سريع الانفراك والبرد يقتله واذا صح وامس من العوارض وقع  
 وعاد وهو اكثر ما يكون عريض القطب شديد الكلب طويل  
 الذنب كثير الهرب وقد قيل فيه \*

منها عريض الارياش عريض خطة الصدر عريض السقامة مستشرف  
 الحاجبين طويل المنسر وسيع الكفين كأن على ساقيه قشور كقشر  
 التمساح وسيع ما بين المنكبين طويل العنق رحب الصدر واسع  
 المنخرين اصدف الكفين يُخَاف النار وَيُخَاف منه على الصغار  
 طويل المطار يصيد الصغار والكبار \* واكثر ما يكون هذا الجنس  
 في بلاد العجم مما يلي بلاد همدان الى الموصل والى مراغة ولا  
 يعرف هذه البزاة لا قليل من الناس \* واما الشرويني فانه يشابه  
 الدربندي في العمل والصيد لا انه احسن لونا منه واجل صورة  
 وريشا وهذه البزاة لا تاتي شيئا من الطير وقد قيل فيها \*

كأن فوق صدرها والهادى

اثار مشي الدّر في الرماح

واكثر ما تكون هذه الاجناس في بلاد الجزيرة الى اخلاط وبلاد  
 الهكاري تصيدها لاكراد وتربيهها فتبقى عندهم وتتغير الوانها \*



باب ذكر الباشق واصه لاحها ومداراتها

عليك بالباشق يا سيدي

فانه ان مات امر قريب





## باب نعت البزاة واجناسها

وذكر الوانها وبلادها \* اعلم ان البزاة سبعة اجناس فمنها الكرجيت  
وهي معدومة في غير بلاد الكرج كثيرة الثمن وهي احسن البزاة  
واشدها واعظمها صورة ولا يصل اليها إلا جلة الناس من السلاطين  
والمملوك ولا توجد في غير تلك البلاد الا نادرا جدا \* وهي  
اطول البزاة اعمارا ولا تحمل نفسها من مشقة الصيد الا ما تطيق \*  
وقد يُقَدَّم لاشهب منها وهو افخرها واكثرها ثمنا \* ثم البزاة  
الرومية وهي في الغالب جر اللون لطيفة الابدان قليلة البنا لا يكاد  
الباز منها ان يسني وهي قصير الانفاس \* واما الافرنجية فانها  
ردية الاجابة وهي ايضا نحيفة صغيرة الروس ولها هيكل يستحسن  
وهي ملبحة الابدان والريش \* اما البزاة الدربندية فهي اندر  
البزاة واحسنها كأن رؤوسها رؤوس الزمان طويلة الاعناق غائرة  
لاحداق كان عيونها شعلة نار \* اما نعتها فهي ان يكون الواحد

ليتمكن من رميه \* وينبغي ان يكون فرسه عروفا وان يكون مجامه  
 بغير سلسلة يغني عنه السير ولا يزعق في وجه السيد بحضور  
 البازي \* ولا يحمل البازي ابخر أصلا بل يقابله حامله بالروايح  
 الطيبة \* ولا يطعمه اللحم البايث ولا كم بقر ولا كم جاموس  
 ولا كم جل ولا كم ماعز ولا يداوم علي اطعامه كم الحمام ولا كم  
 الغنم واذا اطعمه يبل اللحم بالماء الثائر وكم العصافير الدورية  
 وباقي العصافير ردي ايضا إلا كم المطوقه وكم الغراب ردي  
 ولا باس بلحم العتق وابو زريق \* وينبغي ان لا يترب البازي  
 من النار وان يربط في بيت او في كوخ ويفتح له بالنهار الصر  
 ويُسَد عنه في الليل لئلا يدخل اليه البرد وان يُربط على عارضة في  
 البيت قريبة من الارض قدر ذراع بحيث انه اذا وثب نازلا عنها  
 يصل الى الارض ولا تكون الارض التي تحته مبلطة ولا احايط  
 مُرخما بل يكون جميع ذلك من الطين وان يُفرش تحته في الشتا  
 التبن الذي ليس فيه غبار فانه يدق ويطيب الروايح ويمنع  
 الزرق ان يغير الموضع \* وكلما دخل صاحبه اليه يجدد له التبن  
 ويكون له عارضة في الشمس طولها نحو قامة \* وهكذا مداراة  
 الباشق سواء غير الباشق لا يحمل كم الدجاج \* وينبغي ان  
 يُؤَقَّى الباز الغبار بين الخيل والدخان ومن دخول الكلاب والسنابير  
 اليه \*



## باب في كيفية الصيد بالبازي

وآداب من يحمله \* ان حمل البازي على اليد اليسرى على المعلوم من ذلك ويكون حامله اذا ركب يسلم البازي الى غيره ويركب لئلا يتخطب البازي على يده فان كان لا يثق به من يسلمه اليه فيعطه من يده على الارض ويركب بعيدا عنه ثم يستوثقه على يده \* فان كان البازي زعر لاخلق فيمسك جناحه في كفه \* وينبغي كمال البازي ان يكون على يسار صاحبه ولا يناوله اياه الا وهو على يساره ولا ياخذه منه الا وهو على يمينه \* وينبغي ان يعلم بازة متى صاح صاحبه يافلان ان يشب السباز من بده الى يد سيده من غير ان يناوله اياه وان ياقى هو فيتناوله من يده ليكون لآداب ولا احترام للصاحب وحده وينبغي اذا تصيد به وكان هناك نهر ان يكون جنبه اليمين الى النهر الذي يتصيد عليه وان يرتب ذلك من اول ركوبه النهر وان كان النهر على يساره فيجبر الى ان يخليه على يمينه \* فان كان النهر لا يعبر فيحمل البازي على يده اليمنى

وَيُجَفَّفُ دَمُهُ وَيَخْلَطُ مَعَ أَهْلِيلِجٍ أَصْفَرٍ وَيُسَخَّنَا وَتُحْمَلُ بِهَا الْعَيْنُ  
 الْوَارِمَةُ وَإِيضًا تُطْلَى بِهَا الْعَيْنُ الْجَرَبَةُ مِنَ الْخَبَارِجِ \* شَحْمَةُ  
 يَذَابُ بِزَيْتٍ وَتَدْنُهُنَّ بِهِ الْمَفَاصِلُ يَنْفَعُ لَوَجَعِ النُّقْرِسِ \* دُمَاقُهُ  
 يَذَابُ بِمَاءِ الْفَجْلِ وَيَشْرَبُهُ مِنْ بِهِ ذَاتُ الْكَنْبِ بِهَاءٍ حَارٍ \* مَخْمُ  
 يَذَابُ بِعَسَلٍ وَيَجْعَلُ عَلَى الْكَرْحِ الَّذِي فِي الرَّاسِ يُلْحِمُهُ \* رِيَشُهُ  
 إِذَا شُدَّ فِي عُنُقِ إِنْسَانٍ وَسَافِرُ فَنَانِهِ يَتَهَرَّكُ كُلُّ مَنْ يَرِيدُ بِهِ سَوَاءً \*  
 مُخْلَبُهُ عَلَّقَهُ عَلَيْكَ فَإِنَّ السَّبَاعَ وَالذَّنَابَ لَا تَقْرَبُكَ بِإِذْنِ اللَّهِ عَزَّ  
 وَجَلَّ \* عَيْنُهُ الْيَمْنَى إِذَا عَلِمَتْ عَلَى صَبِيٍّ فَإِنَّهُ لَا يَبْكِي وَلَا يَفْزَعُ \*  
 عَيْنُهُ الْيَسْرَى إِذَا عَلِمَتْ عَلَى مَنْ بِهِ حَيُّ الرَّبْعِ أَوْ الْمَثَلِثَةِ بَرَى  
 مِنْهَا \* دُمَاقُهُ إِيضًا إِنْ سُتِيَ مِنْهُ صَبِيٌّ قَدَرُ عِدْسَةٍ خَرَجَ شَجَاعًا \*  
 سَاقُهُ نَافِعٌ لِلْعَبِّ تُمْسِكُهُ مَعَكَ فَلَا تَتْعَبُ \* جَنَاحُهُ مِنْ دَفْنِهِ فِي  
 بَيْتٍ قَدْ دُفِنَ فِيهِ سَحَرًا أَبْطَلَهُ \* مَرَارَتُهُ تُحْدِثُ الْبَصَرَ وَتُجَلِّي  
 الْغَشَاوَةَ وَتَنْفَعُ مِنْ ابْتِدَاءِ نَزُولِ الْمَاءِ فِي الْعَيْنِ \* دَخْنُهُ رِيَشُهُ تَنْفَعُ  
 مِنْ اخْتِنَاقِ الْأَرْحَامِ \* زَبْلُهُ يَحْلُلُ اخْتِنَازِيرَ طَلَاءٍ عَلَيْهَا وَيَجْلِي  
 الْكُفَّ وَالْبُشُورَ اللَّيْنَةَ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى \*



وهو يكون في الشعير ويُسمَّى في الشام الخافور \* وهذا العقاب من احسن صورة في الطير \* ويُسمى ايضا في بلاد الشط مما يلي جعبر والرها وحران وسروج الى الموصل لابيض وهو ليس بابيض لكن له صورة عجيبة وهو كبير في العتبان يصيد معهم الغزال واما وحده فلا \* وهو اطيّر من كل عقاب والبقي والبق ويُسمَّى في بعض البلاد الفضي وهو احسن ما يسمي به ولونه اصفى من لون الكروان كثيرا \* وقيل اول من استعمل العتبان اهل الغرب وهم الروم ذكّر ذلك في الكتب القديمة وقيل ان قيصر اهدي الى كسرى انوشروان عقابا وذكر له انها تعمل اكثر مما يعمل الصقر \* والعقاب اقل مونة من ساير الصواري ياكل الكبد وغيرها وياكل لحم الكلب وغيره ويبقى اليوم والخمسة ايام لا ياكل ولا يخشى عليه وهذه عاداته \* واكثر الناس لا يرغب في العقاب إلا لصيد الغزال \* والعقاب الاسود ويسمى بالعراق الزنبورى وهو وقح عظيم غير انه الطف العتبان وجسده كله يشبه جسد الزرزور ما خلا ريش الجناحين والطويل منه وسُمى الزنبورى لانه ينزل كالزنبور لا يرجع واكثر ما يُراد من هذا العتاب حسن لونه والفرجة عليه \* واسم العتاب اللقوة وفرخه الهيشم \* خواص العتاب من جفف لسانه وعلقه عليه ودخل على السلطان حاز قبولا عظيما \* دمه اذا طلي به ثدى امرأة قد انتطع لبنها عن ورم فيه نفعه \*

احقايق التى تكلم بها علماء الصوفيه \* واجتمعت باحد كبرائهم  
 وكان يعتقدني بحجة فرايته ينكر بعض حقايق وقعت من لاوليا  
 حجه لا شك فيها العقل فلا حول ولا قوة الا بالله \* قال محمد بن  
 منكلي ولا تنبغي المبالغة فى الاشتغال بعلم المنطق الا لرجل زاهد  
 متورع عالم بالشرايع واما من قراء الشمسية او غيرها او رسالات  
 فى المنطق مثلا ولم يكن قد اتقن الفقه والحديث وتزهد ثم قرا  
 اصول الفقه واصول الدين وتدرّب فى العلوم الشرعية فانه يسلم  
 من افات المنطق كتكذيب غيره واستجهاله فاذا لم يكن عالما  
 كما ذكرنا فلا ينبغي له ان يعول على ما قرأه من علم المنطق \* ورائت  
 اكثرهم متكبرين معجبين \* فلنعد الى ما كنا فيه وقد خرجنا عن  
 المتصود \* قد تقدم ان استعمال العقاب لا يصلح لكل احد ولا  
 يوافق ذلك الا لمن كان عارفا ذكيا \* وهو احسن الجوارح \* وقد  
 تكره الملوک جل العقاب على ايديهم لا عند احاجه للفرجة \*  
 وقد تجلب العقبان من المغرب ومنها ما يوجد بالاسكندرية  
 لكثرة الغزال بارض تعرف بدير الزجاج وهو فى مكان شرح قريب  
 من البحر المالح يتوالد حوله الغزال وعنده الحباري والكروان  
 والحبرج \* واسما العقبان فى كل بلد غير اسم فى بلد آخر \* واهل  
 العراق يسمون العقاب شيلمانيا وفى بلاد الشام الشعيري وهو  
 يشبه لون الشعير \* والشيلمانى نسبة الى حب يسمى بهذا الاسم

يختبئ وخرج من الكوخ والعقاب متعلق بخيشومه ثم وجد بعد  
ذلك لاسد ميتا فسبحان العليم باحوال خلقه \* قال عيسى لاسدي  
كان بالموصل رجل مقطوع اليد وكان مولعا بالعقبان وذاك بانه نام  
يوما وقد ربط العقاب قربا منه فهد يده وهو نائم في وهلة النوم  
فوصلت الى العتاب فتبص عليها العتاب الى ان جرد حياها وما  
تخلص الرجل من ذلك العقاب قتله وروي ان عقابا بالموصل قتل  
نمرا فتعجب كل من رآه وبقي العقاب بعد ذلك اياما ومات \*  
ومن العجائب ان العقاب اذا راي حمار وحش نظرا الى ما يكون  
بالقرب من ذاك الحمار فان وجد ماء يلقي نفسه في ذلك الماء  
ثم يخرج ويسط جناحيه على الرمل او التراب ثم يطير الى الحمار  
والرمل في جناحيه فينقض ذلك في عينيه \* وانكر لاسدي هذه  
الحكاية ولم يصب فقد يُشاهد من هذا الحيوان ما هو اعجب من  
ذلك \* ويُرَى من الطيور والنحل والذباب والحشرات اعجب  
ما يُحكى \* وقد قال لاسدي كلما لا يُشاهد بالعين لا يجوز ان  
يؤخذ بالقبول وهذا الكلام غير صواب والشرائع ترده وكأنه ينكر  
عجائب مصنوعات الله ولا يُستغرب ذلك عنه وليس كلما ينكره  
العمى وهو حق يمكن الاحتجاج به \* وان فضلاء اهل المنطق  
مُحبوا لتراكم نتايج العقل \* وقد قيل شبه المنطق كالملح في الطعام  
على ان علم المنطق لا يُنكر ومع ذلك فان اكثر المنطقية ينكرون

ونعت هذا العتاب في الصفة ان يكون على القامة عريض الهامة  
واسع العينين مستشرف الحاجبين غليظ الساقين كبير الكفين ممثلي  
الشخدين وسيع الشفتين طويل المنسر مهول المنظر حسن الخبر  
طويل الذنب قليل الشغب شديد القلب يصيد الغزال والشعلب  
وابن اوي ولا رنب اذا دُعي اجاب واذا رمى اصاب منهم الشدق  
بعيد الزرق عريض الفرق قليل الخطر كثير الظفر اذا ضرب كسر  
واذا قبض نسر واذا اعيد جسر وخيرها الواسع المنخر الكبير الكف  
التليل الكف اذا ضرب قتل واذا طلب حصل وان تبع وصل واذا  
خلص افصل \* فهذا الجنس هو عتاب الصيد \* واما الوان العتبان  
فمنها الاصفر وهو خير الالوان في هذا النوع \* والاحمر وهو اقواها \*  
والاسود وهو اجزلها \* والاخضر وهو ارداها \* والارمد وهو ادناها  
فهذه خمسة الوان \* وينبغي للكواخ اذا صاد عتبا وهو وحده فلا  
يتغافل عنه لئلا يعطب الكواخ فليحذر كل الحذر ويحكي ان كواخا  
صاد عتبا وكشفه ومنعه في الكوخ واذا باسد دخل عليه بعد ان كسر  
قضبان الباب فايقن الكواخ بالهلكة واخذ ثيابه والقمها لاسد  
فاخذها منه ثم ناوله مخللة فاخذها منه فامسك الكواخ العقاب  
بجناحيه وقدمه لصدر لاسد وهو يظنه مكتوف الجناحين والرجلين  
وكانت قد انحلت ارجل العقاب واذا لقاها الكواخ بخيشوم لاسد  
فقبض العقاب بكفه على خيشوم لاسد وجناحاه مكتوفة فجعل لاسد



فانه مع الرجل الواحد الذي ليس معه رفيق عدو قوي \* حدثني ناصر الدين الكردي ان شخصا من الغواة الصيادين كان معه عقاب فرماه علي طريدة ففاته وكان صاحبه اذ ذاك فارسا فطار العقاب وانقض على صاحبه فالتقاه عن فرسه \* وذلك انه متى ارسله واراد انه يخلصه اذا صاد فانه ان لم يحسن السياسة فيه قتله ان شدد عليه \* فهتى صاد العقاب وارتد ان تخلصه فاعهد اليه ان كان معك راس طرى الدم تلقيه امامه يشتغل به وهذا اهون ما يكون وهو السالك بين الناس \* واما غير ذلك فانك اذا جئته فمد يده الي سبته وتشكركه وتجعل الشكار في وتد بالارض خشية من انه اذا ترك الفريسة ياخذ رجليك \* فان فعلت ذلك فاقبض بيدك على منسره بحيث تسد منافسه ولا تشد يدك فانه يخلى الصيد فحذه واجله على دابتك ثم تقدم الى العقاب واجله على يدك وهذا اسهل ما يكون \* فان كان معك رفيق فتقدم انت اليه واقبض السيور التي في رجليه بيدك الشمال ثم امسك منسره بالشمال كما ذكرنا \* هذا كله اذا اردت ان تدفعه المرة والمرة والثلاثة واما ان اردت ان تشبعه فانه يخلى الطريدة اذا شبع جيدا ويتركها من ذاته ومن دون الوسائط المقدم ذكرها \* واطعم العتاق ما شئت من الصيد وان اطعمته الكبد والتلب فهو جيد إلا الرئة فانه اذا اكلها دائها فانه يقل حيله \*



## باب ذكر العقبان واجناسها

ومعادنها والوانها واسماؤها واول من استعملها واجيد منها والدون  
والنادر واللطيف وما يُسْتَعْمَلُ ان يُوخَذَ منها ولمن يجوز استعمالها  
والكامل منها وكيفية الصيد بها وكم من جنس هي \* اَعْلَمُ ان  
العقبان سبعة اجناس لكل جنس منها لون فهي سبعة الوان  
ايضا \* منها العقاب المعروف بين الناس وَيُسَمَّى عقاب الصيد  
مع ان جميع العقبان تصلح للصيد اما هذا العقاب فانه ابرش  
الذنب وهو احسن العقبان واطيرها وهو يوجد في جميع البلاد  
القريبة من الجبال واكثر ما يكون في بلاد الشام وفي ارض الموصل  
الى الجزيرة وسنجار وبلاد نصيبين وماردين وديار بكر وسائر  
الاماكن التي يرغب بالصيد فيها وبها الصيد الكثير \* ولهذا  
العقاب شان عظيم وهو لا يصلح الا للعارف به الذكي القوي  
الصبور فانه متى استعمل العقاب بغير معرفة خشي عليه من الغطب

الله \* اما منصور المدبق فانه هو الذي علم السلطان مسعود وكان  
اجود مدبق على وجه لازم فيها يقال \* وكان المستجد بالله  
من المدبقين \* وقيل اي شئ يكون احسن من شخص قاعد في  
بستان وطعمه في كل طائر يدخل ذلك البستان وما يكون إلا اذا  
كان مدبقا \* وفي بلاد العراق من يدبّق في السنة خمسين قطعة  
بين صقّر وشاهين وعقاب \* وفي الناس من اذا سافر على نية  
التدبيق اخذ معه حوائج الطعام والقدر ما خلا اللحم \* وفي  
الشام اذا وصل المدبق الى الطير جعل على كل عود من الشجر  
قضيّا وهذا ليس عند اهل العراق فانهم يسمّون المدبّق مدبّرا \*  
واجزاء الدبق كندر وحبّ سبستان وحبّ عصفور وانها سُمّي  
حبّ عصفور لانه من ذرق الطير لان الطائر يذرق على الغصن  
ويكون في ذرقة الحب اي حب كان فيعلق بالتصيب ويبقى  
في ذلك الغصن ويصير مثل عنب الثعلب إلا انه يكون مكبّيا  
وهو يسوى في العراق الثين الجيد واكثر ما يوجد في شجر  
الزيتون واجزاء معروفة \* وهنا نذكر الصواري من الطير \*





## باب ذكر الدبق واول من دَبَقَ

يقال انه كان في زمان الرشيد رجل اسمه ابراهيم وكان من ارض  
البصرة يصيد جميع الطير فمنها ما يصيده بالنبل ومنها ما كان ياخذ  
بالضواري وكان يستعمل البازي والشاهين والصقرو جميع الضواري  
من فهد وكلب وما شاكل ذلك ثم الدفائن في الارض والاشراك  
والشباك وغير ذلك من امور الصيد وله كتاب في البيزرة  
وهو جيد مجرب غاية ولم يذكر فيه سوى الادوية لا غير \* وكان مع  
ابراهيم هذا ثلاث قصابات لا غير يدبَقُ بها العصفور زمان الفراغ  
ويدبَقُ بها افراخ الطير ايضا من البساتين وكان بها مُجيدا \*

ذكروا عنه انه قال من يستعمل الضواري ولا يعرف يدبَقُ فهو  
ناقص الهمة وقيل ان ابراهيم هذا صار عند الرشيد بمنزلة لمعرفته  
بالضواري وبالدبق \* وتفرع التدبيق من ابراهيم البازياد  
رحمه الله وَدَبَقَ بعده بخمس قصابات واكثر في زمن المامون رحمه



## باب في ذكر القط

وَأَوَّلُ مَنْ اسْتَعْلَمَهُ \* قَالَ عَيْسَى الْأَسَدِيُّ هُوَ مِنْ جَلَّةِ الضَّوَارِي  
وَيُسَمَّى فِي بِلَادِ الْعِرَاقِ الْهَرَّ وَفِي بَغْدَادِ السَّنُورَ وَفِي وَاسِطِ  
وَالْبَصْرَةِ النَّوَّةَ وَفِي بِلَادِ طَرِيقِ خُرَّاسَانَ هَذَا الْأَسْمُ أَيْضًا وَتُسَمَّى  
الْعَجْمُ الْكُرْبَةُ \* وَأَوَّلُ مَنْ تَصِيدُ بِهَا بَنُو خَفَاجَةَ وَطَبَعَ الْقَطُّ فِي  
حَرَكَاتِهِ كُلِّهَا طَبَعَ الْفَهْدُ \* وَقِيلَ أَنَّ الْبَاشِقَ بَقِيَّةَ طِينَةِ الْبَازِي  
وَالْتَهْرُكَةَ بَقِيَّةَ طِينَةِ الشَّاهِينِ وَالْيُيُوبَ بَقِيَّةَ طِينَةِ الصَّقْرِ وَالْقَطُّ بَقِيَّةَ طِينَةِ  
النَّمْرِ وَهُوَ يَصِيدُ الطُّيُورَ مِثْلَ الدَّرَاجِ وَالطِّيْهَوجِ وَمَا الْفَرْقُ بَيْنَهُ  
وَبَيْنَ الزَّغَارِيِّ إِلَّا الشَّمُ \*



باطنه من الدود ويطول الكلام لو اردنا شرح مثل ذلك \* خواص  
اجزائه نابه اذا علق على من به يرقان ظاهر نفعه وان علق على  
من به عضته نفعه وان علق على ضبى تخرج اسنانه بغير تعب وان  
علق على من عادته التكلم فى نومه لا يتكلم فيها بعد ابدا وهو نائم  
وان علق على انسان لم يعضه كلب كلب وان طلي لبن كلبة على  
البطن لم يئبت به شعر وحلقه مثل النورة وان اخذ يوم الاربعاء  
قبل طلوع الشمس التراب الذي يبول عليه الكلب وجبل وجعل  
بنادقا فعالت على الحجوم سكنت الحمى \* دمه ينفع لنهشته وينفع  
لسم السهام الارمنية \* قال صاحب كتاب الجواهر رجه الله بوله ان  
تحملت به امرأة ليصل الى الرحم اعانها على الحمل \* قذرة الجاف  
اذا احرق واذيب بدهن آس ومرارة تيس وطللى به مكان القرع  
نبت فيه الشعر كما كان \* منغ الكلب الميت اذا طلى علي اختنازير  
التي تكون فى العنق اذبحها \* يده اليمنى اذا احقرت واخذ  
رمادها فيسحق ناعما ثم يذرعلى العروق التي يسيل منها الدم  
فانه يجفف ذلك كله \* لسان الكلب الاسود من امسكه بكفه لم  
تنبح عليه الكلاب ويقال ان اللصوص يفعلون ذلك \* واضربت  
عن الاشيا التي لا يجوز شرعا استعمالها \*



ومودب لانساب يمسك صيده

متوقفا عن اكله كالصائم

طرب اذا ما صاد عائق صيده

طرب المقيم الى شاق السادم

وقد قيل في مثل ذلك كثيرا \* والكلبة تحيض في كل سبعة ايام  
وعلاوة ذلك ورم اشفاراها وهي تحمل ستين يوما ومنها ما يحمل  
خمس السنة ومنها يحمل ربعها وما ولدته قبل الستين لا يعيش  
وتضع جراها عيا فلا تفتح عيونها الا بعد اثني عشر يوما \* ويظهر  
لبنها بعد جملها بثلاثين يوما وهي تعيش الى عشرين سنة واذا  
هاجت ترى حولها كلاب عدة ابيض واسود وابقع واصفر فتودي  
الى كل سافد شبهه وشكله \* والكلب يخط في نومه جدا ويقال انه  
في حال نومه اسمع من فرس ومن عجيب طباعه انه يكرم اكلة  
من الناس واهل الوجاهة فلا ينبع عليهم وربما حاد لهم عن طريقه  
ومن طباعه ايضا انه ياكل للناعاة لا للشبع ان في هذا لعبر للانسان  
العاقل \* والكلب يقبل التاديب والتعليم والتلثين وهو اهدى  
من الدب والفيل والقرود حتى لو وضعت على راسه مسرجه ورمى  
فيه قطعة لحم لم ياتفت اليها فاذا اخذت منه المسرجة عاد الى  
الحكم وهو يعيش على الجراح التي لا يعيش معها غيره \* ويلهيه  
الله اذا كان في بطنه دود فياكل السنبل فيتقياه ويرمي معه ما في

ولا يتتدي بين يلبس كلاب الصيد اجلال احريز فان في ذلك  
 بطر وبذخ وقلة فطنة ويسامح بالبساس كلاب الصيد اجلال من  
 اخرق المصبوغة كالاصفر والاحمر \* ومن الغواة للصيد من يترك  
 الكلب لينام على فراشه ويجلس على وسادته ولا يفعل ذلك إلا  
 كل قليل الاحتفال بدينه غير متحرر فيه نسال الله العفو \* ولا يمنع  
 تغطية الكلاب ودفتها باللبود وغيرها الا احريز وعلم اباحة ذلك  
 إلا انه اسراف وتبذير \* فلا يقتدى بجهلة عرب البادية وعفاشهم  
 وعدم توقيهم التجاسات حتى ان احدهم قد ينام والكلب في  
حصنه وغير ذلك من القبايح المحرمة \* واجناس الكلاب خمسة \*  
 منها الصيدى المعروف بين الناس المرغوب فيه \* والزغاري وهو  
 النشاق \* والحبيك وهو نوع آخر لا ينفع لشي بالصيد وهو الطف  
 ما يكون من هذه الاجناس ترغب فيه المكاريه للاسطلالت وتعليه  
البغادة فيقفز في الطار وهو ما يضحك عليه الصبيان \*  
والمشبة والديشي الذي يكون في الاسواق وفي القرى للحراسة  
 للدروب والغنم وهذه الكلاب هي التي نهى الشارع صلى الله  
 عليه وسلم عن تربيتها إلا لذلك \* قال مكحول الفقيه رحمه الله  
 تعالى اذا ارسلت كلبك المعلم فاكل من طريدة فاصربه اسواطاً  
 ووقفه على جرمه فانك ان فعلت به ذلك لم يعد اليه ان شاء  
 الله تعالى \* ومدح بعضهم كلب صيد فقال \*



احميد ويخلي على اليربوع الثلاثة من الكلاب ولاثنين برسم الفرجة  
 ويسبعث الثلاثة كلاب واكثر ولا تاخذ اليربوع إلا عدة كلاب \*  
 فاذا تعلم الكلب الكسرات والردات ارسله على ارنب لطيفة ولا  
 يرسله على الثعلب في مبدا امره وان حصل على ارنب لطيفة وشد  
 على اعصابها وخلأها له كان ذلك اولي واحسن فاذا فعل ذلك  
 مرارا ارسله مع كلب اخر اعرف منه بالصيد وهكذا ينبغي ان  
 يفعل من اراد ان يضري الصيد ليخرج كلبه جوادا \* وللناس في  
 كل شئ مذاهب \* وينبغي ان لا يطعم الكلب في النهار الا مرة  
 واحدة وخير ما اكل الكلب الخبز وحده لمن اراد ان يجود عدوه  
 ولا يُخَلَّى على المزابل ياكل ما لقي فان ذلك يفسده وينبغي ان  
 يُضَمَّر مثل تضيير الفرس وان يعرف مقدار طعمه كما يُعرف مقدار  
 طعم البازي وغيره ولا يطعم اللحم الا من الصيد عند صيده اياه  
 فان اللحم يسمن الكلب واذا سمن قل عدوه ولا باس ان يطعم  
 مع الخبز دهن الكارع بحيث يلوث الخبز ما لا يسرد فيه كما تفعله  
 اجهلة بريضة الكلب ويسير في كل جعة مرتين \* قال محمد بن  
 منكلي ختم الله له بالحسن \* ويجب على المتصيد ان يتقى  
 نجاسة الكلب فان النصوص الشرعية جاءت بالاعلام عن نجاسته  
 خلافا لبعضهم \* والامام مالك قرنه بالخنزير ومن المعلوم ان في  
 نجاسته عينه خلاف \*



## باب تعليم الكلب

ينبغي لمن يربي كلب الصيد ان يكون عارفا بجميع امراضه وما يصلح لمداواته ومتى صار له من العمر شهرين تامر صبيا ان يشد له في راس خيط ذنب ثعلب او قطعه من جلد الغنم ويكون طول الخيط نحو خمسة اذرع فيجتر الخيط امامه وينشطه ويجتهد في ان لا يسلمه ما في راس الخيط ليزداد بذلك حدة وحققا فان هذا مما يزيده جرأة وحرصا فاذا صار له خمسة اشهر اخرج له فارا كبيرا وهي الجردان التي تكون في الصحاري ولا يناوش بها في اول الامر فذلك يفسده \* فاذا صار له سبعة اشهر مضى به الى البرية البقرة التي يامى اليها اليربوع وهو يكون في الارض المعتدلة ويعرف مكانه بسد باب حجرته بالتراب فاذا عاين ذلك جعل في بابه خرقة مهيأة كهيئة كيس ويكون له في بابه طوق خشب او حلقة حديد بحيث تدخل اليد فيه كالراوق لاحتمال دخول اليربوع في الكيس المذكور واما اليربوع فلا يصيده الا الكلب

يتخلص منه إلا إذا كان بقربه ماء فانه ينزل ويغيب نفسه فيه ولا يخرج منه إلا ان يخلص من النقد ولا فلا \* ويقتل في البرية جميع الذواعر الكبار اذا نازعته على الصيد \* واذا ربطه الصياد في بيت فيه فهد فان ذلك من ضعف رأى الفهاد وقلة معرفته وللنقد صناع غير صناع الفهود وخلقهم اشد من خلق الفهد لما في ذلك من ضعف التركيب وهويشبه الى ما فوق عشرة اذرع بالاقل \* واكثر استخدامهم في بلاد العجم والموصل وفي بلاد الروم واصنع ما يكون فيها العجم وهم اكثر الخلق معرفة في ترويض الضواري \* ولترجع الى كيفية تعلم النقد وهو الذي تسميه العرب عناق الارض ذلك انه يستجاب كالفهد وينبغي ان يوقف شي من الطيور في الماء مثل اللاوز والكركي ويجسره على اخذه في الماء ليعتاد على ذلك \* وقيل ايضا انه انها سُمي عناق الارض لانه ينبع من الارض عند وثوبه ولا يراه احد قبل ذلك لمشابهة لونه بها \* وله وثبة اذا طار الطائر منه تبلغ عشرين ذراعا ارتفاعا واربعين ذراعا على وجه الارض وكل هذه الضواري لا تصيد لغير صانع وينبغي للصانع ان يظهر صنعته لتراها الناس ولولا ذلك لبطل الفضل عندهم \* فسبحان صانع كل شي ومصنوعة \* ولم اذكر عناق الارض في هذا الكتاب إلا تطرفاً لانه لا يكون في بلادنا ولا يوجد الا في بلاد العجم \*



## باب في تعليم عناق الارض

قال صاحب حياة الحيوان عناق الارض وهو النقد نوع من السباع بقدر الكلب الصغير يشبه الفهد \* صيده في غاية الملاحة ولا ياكل إلا اللحم ويصيد الكراكي وربها واثب الانسان وقيل انه السنور البرى اه \* ويسمي هذا الحيوان بلغة العجم سياه كوش ومعناه اسود الاذن \* ولم يعرف اول من استعمله من الفرس \* وتسميه العرب عناق الارض لشبه لونه بلون التراب \* ويحكى عنه حكايات عجيبة \* ومن صيده الكركي واخبرج ولاوز وغير ذلك وانه يقتل الاسد اذا نازعه فريسته وذلك انه اذا وثب عليه الاسد دخل بين رجليه فلا يقدر الاسد عليه ثم يتعلق عليه بمكان لا يقدر على دفعه عنه ويجعل يديه على حلق الاسد معانقة وينهش بفيه في حلقه ويكون ظهرة واوراكه بين يدي الاسد لاصقة لصدرة ناشبة فيه بمخاليبه فلا يقدر ان



## باب صيد الارنب بالفهد

واما صيد الارنب بالفهد المبتدى جيد لاسيما الفهد الريب فانه لا ينبغي ان تصاد به الارنب حتي يتلب عليها ويعرف المراوغة فاذا صاد به ثلاث طلقات او اربع خرج به الى المظنة للصيد واطيف به وهو مغطى الوجه تارة ومكشوفه اخرى الى ان ينظر منه الحاجة ويعرف من قلقه على الرفادة فاذا نظر ذلك منه اجلس احدا يامره ان يخلى ما معه كسيرة ويجتهد ان يكون خشف من وراء ستارة ثم يكشف بعد ذلك وجه الفهد ويفعل هذا مرتين او ثلاث ثم يخرج اليه الصيد \* واصل هذه الصناعة حسن الخلق والمدارة وتدير الطعم ومعرفة الاجابة ومعرفة ركوب الخيل والركض \*



بعضها من بعض وهو يستخفي في الشجر فاذا مر به ايل وثب عليه مفاجأة وانشب مخالبه في اكتافه ويمص دمه حتى يضعف الأيل ويسقط فتجتمع عليه الفهود وتأكاه فان اجتاز به اسد نهض وترك الفريسة له تقربا اليه \* والفهد يعتريه داء يسمى خنقة الفهود ويلهم اذا اعتراه ذلك الداء ان ياكل العذرة فيسبرى \* ومن طبعه انه يحب الصوت الحسن ويصغى اليه وربما كان ذلك سببا في صيده ومما رُكِبَ فيه ان ما عجز منه عن التكبس لهرم او غيره تصيد له الاخر في كل يوم شعبة فما احسن هذه الموافاة من هذا الحيوان الوحشي \* زبله طليا يطلى به مقود الفرس الذي يمضغ مقوده فانه اذا شم ذلك امتنع من المضغ \* وان الفهد اذا اخطأ صيده رجع مغضبا وربما قتل سائسه ذلك الوقت ومن اخلافه انه يانس لمن احسن اليه ويتال انه لص من لصوص السباع \* ولم ار لاجزائه خاصية كغيرة من الوحوش غير مرارته فانها اذا اذيت وجعلت على الجرح انقطع جري الدم ومرارته سم قاتل واذا خاطت مع الزنجار فانها تفتى الاورام لطوخا \*



الغزال فهو ان يدع الفهاد فهده ياكل قدر ما يريد من لحم الفحل  
لما يصيد الفهد فحل الغزال واذا صاد العنز او غير العنز فيدفعه  
ولا يطعمه وان احوجت الضرورة ان يُطعم أُطعم بعد ان يركب  
على ظهر الفرس يفعل ذلك مرارا حتى اذا اعتاد الاكل من الفحل  
يعرف ذلك فيجعل دابه من القطيع ولا يريد سواه ان شاء الله  
تعالى \* باب تغيير عادة الفهد اذا اعتاد الهرب فاعلم انه مضروب  
وعلامة ذلك انه اذا وصل يلطم بكفيه الارض فاذا شوهذ ذلك  
منه فليس له دوا الا تغيير الفهاد فان لم يوجد ذلك منه ودام  
الفهد على عادته فيعهد الفهاد الجديد الى طعم الفهد عند ارساله  
على الطريدة ان ينقص ثلث طعمه فيجعله برسم الذواق ثم يحك  
من الجبنة مثل الملح فيدرة على ذلك الذواق ويجعله لقما فكلها  
ارسله واخطا عهد الى لائمة جيدة يطعمه اياها يفعل ذلك ثلاثة  
ايام وخسة ولا يوفيه الطعم الا ذواقا من الطعم فانه اذا فعل ذلك  
لم يعد الفهد الى ما كان يفعل الا ان كان خوفه من الفهاد او خوف  
يلحقه من الفرس فان من الفهود ما يكون اذا نزل عن ظهر  
الفرس يلحقه بذلك راحة فلا يريد الرجوع الى الفهاد بغضا  
للفرس وهذا الامر صعب اصلاحه \* وقيل ان اول من جملها على  
الحيل يزيد بن معاوية \* خواص الفهد من ذلك قال ارسطو ان  
السباع تشتهي رائحة الفهد وتستدل بها على مكانه وربما قرب

المصرية وفهودهم مليحة فيها لايبض ولاجر ولاصفرولا يوجد فيها  
اسود وهي جرد قليلة الشعر والمصريات خير منها واعدى لكن هذه  
احسن لا انها لطيفة \* وهذا اخر ما انته من ذكر الفهود والله  
الموفق \* وكان المتوكل يهوى صيد الفهود فخرج يوما ومعه فهد  
وكان قد هرب منه عدو قبل ذلك فأتى به الى المتوكل وكان المتوكل  
في حلقة الصيد وكان ذلك العدو فيما يقال مستوجبا ما تواخذ به  
الملوك فلما أتى به اليه جرد المتوكل سيفه واراد ضرب عنقه فأثيرت  
ارنب ومرت بينها فالقى المتوكل السيف من يده وارسل الفهد  
على تلك الارنب وركض خلفها حتى صيدت فنزل وذبحها  
وجعل يطعم الفهد ثم التفت الى حاشيته وقال كنت اسرّ خلق الله  
بقتل عدوى هذا وقد ازلت هذه الارنب ما كان في قلبي عليه تم  
امر ان يحضر بين يديه فلما دني منه تلى المتوكل قوله تعالى  
وفديناه بذبح عظيم \* ثم عفى عنه واحسن اليه وجعله من ندمائه  
الى ان مات رحمه الله وهذا احسن ما شهود من احوال الغواة في  
الصيد \* وكان الرشيد ايضا من الغواة في الصيد \* والمحتشم ايضا  
كذلك \* وكان محمد الامين اشد الناس انهماكا على الصيد ولو عددنا  
اختلفا والملوك وغيرهم من المنهمكين على الصيد لطال الامر \*  
واما رياضة الفهود بعد ذلك مثل ردها عن الصيد بخشوف الغزال  
فقد علمه الرواض من الفهّادة \* واما ترغيب الفهد في صيد فحل



خير من جيع ما ذكر وفيها شيء من السماويات من حسن الخلق والخلقة والعمل وحسن الشعرة والفراة وفهدا اذا عدى يُعرَف بالنظر وهو مشهور عند العرب وفي سائر بلاد الشام وديار مصر \* وان الفهد اذا صاد مع البازي لاقية له \* وفهود صدر خير من فهود مصر \* والسماويات والكركيات في اخلاقها زعارة وان فهود صدر فيها لايبض المليح والاصفر \* والعرب تدلس فهود ارض صدر على اكثر الخلق بالفهد الكركي وذلك ان الفهد الكركي يكتسى شعرة كثيفة تصل الى الارض وفهد صدر اجرد قليل الشعرة جدا خفيف اللحم قايل الشحم \* والفهود المصرية فهي مذكرة جيدة مشهورة غير حسنة المنظر وابيضها غير صادق وهي فهود خشنة وحشة المنظر ردية الاخلاق واكثرها يصيد لادمي وفيها الزائدة الخشونة تصيد ولد البقر وولد الكمر وهي جيدة اذا مكنّت من الصيد في الخلقة وليست بطائلة في الصيد المعتاد وهي اصبر على الحفا وخير من فهود بلاد الاسكندرية \* وفهود برقة تصيد الغزال لايبض وهي تميل الى البياض وتلك اطول نفسا واحسن \* اما غزال مصر فهو اشدّ عدواً من غزال ارض الاسكندرية وهو لطيف يُقال بانه اذ تص صلعا من غيره \* اما فهود بني سليم وهم عرب كثيرون لازيه يجب على ولي الامر اخذهم وتطهير الارض منهم اذا لم يرجعوا ويتوبوا \* وفي ارضهم الفهد وهم يجلبوه الى الديار

ذكر فهود ثوراة وارض الثرثار ما يلي سنجار عن شرقي ا على مسافة  
يوم للفراس وهي ارض كثيرة الماء نبعها وهو غير طيب وهي كثيرة  
القصب ويوجد الفهد في تلك الارض وفيها الاسد وسائر الوحوش  
وفهدا مثلون لا احمر ولا اصفر وهو فهد حسن طويل النفس \*  
وقد جرب هذا النوع من الفهود في ارض الموصل قديما على الغزال  
يعرف عندهم بالجرى الشديد وهو اعدى ما يكون من الغزال \* وقد  
ذكر عن هذه الفهود انها تزيد عن غيرها ضلعا وفي الطول عقدا \*  
وهذا الغزال يوجد في ارض نينوى والمدنية تعرف باسم النبي  
يونس عليه السلام \* وبارض الموصل برية موحشة فيها الغزال والفهود  
وهو فهد جيد صبور على الكفا والحمر والبرد يجلب هذا الفهد الى  
الموصل والى اربل ويصل الى خلاط والى شهرزور \* واما الفهود  
الشمالية فهي فهود خشنة معتبة الوجوه اذا وقف خلف صاحبها على  
اليداية كان اعلى من الفهاد ومن فهود الشام نوع لطيف لكنه غير  
محمود وهو يصيد لادمى والبقر ولا تتراد هذه الفهود كخبثها وهي حمر  
عراض لا ذناب كبار الرووس غلاظ الرقاب كبار الاذان غلاظ القوائم  
وهي تصل بفهود السباح الا ان فهود الساحل تميل الى السواد \*  
وجل هذه الفهود من انطاكية الى عسقلان الا ان فهود الزرقا الطف  
واحسن شعرة ولونا وتصيد لادمى وفيها ما يضرب الى البياض  
والحمرة وهي اطول انفا من الشمالية \* واما الفهود الكركية فهي

ذلك مورخا \* وذكر عيسى لاسدي ان في بلاد العجم ارض واسعة  
 تعرف عندهم بالعراقى وهى قله البرد والثلوج فيها غزال كثير  
 وفهود \* قال اهل الخبرة ان فهود السبابة هم خير الفهود فى صيد  
 الخلق والمصريات خير منها إلا انها هى احسن شعرة من المصريات  
 والمصريات انبل واطول ولكنها تصيد لادمى والسباويات ملاح  
 المنظر جدا واكثرها بيض قليلات النقط وهى خفيفات الاجسام  
 طويلات العظام \* وذكر هذا الجنس خير من اثنائه ولا تثنى احسن  
 شى يكون ولا تهل من العدو والجري ولعل منها ما يعدو يوما كاملا  
 وهى ايضا طويلة الظهور طويلة الاذنان كأن رقابها لعب اذا  
 تحلت وكان ظهورها حيات اذا تولت وكان اذ نابها رماح اذا  
 ارتفعت، وهذا الجنس احسن الفهود وانفعها واحدها \* والمجازيات  
 اصبر منها فى الارض الوعرة ولكنها فى الشكل دونها لا ان السماويات  
 اطول نفسا واعدى اى اجري والمجازيات اقوى على الحفا  
 والسماويات اصبر فى الشام وفى غير الشام على البرد \* اما  
 المجازيات فانها اصبر على الحر من غيرها واكثر الوان المجازيات  
 يعصب الى الحمرة الصافية والصفرة وذلك بحسب التربة كما ان  
 السباويات تعيل الى البياض وكذا يذكر من غزال الهند انه اسود  
 على صبغة الارض وكذلك غزال المسك لونه اسود وفهود اليمن تعيل  
 الى السواد \*

يخلى الفهد ويبعد عنه مائة خطوة ثم يدعوه الى ظهر الفرس ويركبه  
ويكون اطعمه بعد انقضاء سيرة حتى يبتى مشتغلا ابدا بانتظار  
الطعم ولا يزال يفعل به ذلك الى ان يثق منه بالذى يريد \* ثم  
يكسر له كسيرة اي يجتهد في ان يكون ذلك غزلا لطيفا فاذا صاده  
الفهد فليات من قبل وجهه رويدا رويدا وهو يكلمه الى ان يقبض  
رجلي الغزال ثم يركب على ظهر الفهد كما يعلم ويذبح الغزال  
من غير ان يقاوي الفهد في منازحته اياه على عادة المعلمين \* قال  
محمد بن منكل غفر الله له وينبغي للفهاد ان يعرف معادن الفهود  
فان كل جهة لفهودها اخلاق واقل من ذاك وهذا في حق الفهاد  
ضروري ولعل مثل هذا لا يخفى على العارف \*

باب ذكر معادن الفهود واجناسها والوانها \* فالفهد موجود في  
اكثر الاراضي الا بلاد الروم وبلاد العجم لقوة البرد وقيل لم يكثر بها  
غزال \* وقال اهل المعرفة ان الفهود لا توجد الا في الاقليم الغربي  
ثم القبلى والشرقي فالغربي ما يلي بلاد المغرب والقبلى ما يلي  
الحجاز الى اليمن وما يليها من بلاد التراق والشرقي ما يلي بلاد  
الهند الى بلاد تيبث \* واما الاقليم الذي يعدم فيه هذا الجنس فهو  
اقليم الشمال ما يلي بلاد العجم الى بلاد الترك الى بلاد الكرج \*  
ذكر ذلك الاستاذ ابو الروح عيسى الاسدي وكان عالما بامور الصيد  
متبصرا رجه الله وكان في زمن الايوبية في سنّ شىء وخسائة رأيت

صوت الحلق فيصعد على الدكة فاذا صعد يقطع عنه الطعم ويطعمه  
الرجل قليلا قليلا اي لقمة كل مرة من خلفه \* فاذا كان اليوم الثاني  
رفع الدكة نصف ذراع اخر حتي يكمل ارتفاعها ذراعين ويفعل  
كذلك في اليوم الثالث والرابع حتي يكمل ثلاثة اذرع \* ولا يزال  
يطعمه كذلك ستة ايام الى ان يجي الى المرس من غير انكار فاذا  
كان اليوم السابع عمد الى فرس ، اط وشد عليه وجعل الرفادة كما  
يعلم والبسه كسَاء بحيث لا يُنظر الى هيئة الفرس ثم يركب الصياد  
وياخذ المرس بيده ويجعل القصعة على الرفادة من خلف ظهره  
ويحركها لسمع الفهد صوت حلق القصعة ويجنب المرس بيده  
اليمنى من غير عنت الى ان يطلع الفهد على ظهر الفرس فيعمد  
الى القيد الذي برجليه ويديه ويفصل بعضه من بعض بحيث  
يعود مثل شكال الفرس ثم يحرك الفرس فيمشي ويلازمه رجلان  
احد هما خلف ذنب الفهد والاخر امام الفرس وهو ماس والفهد  
ياكل الى ان يفرغ فاذا فرغ مشي به خطوات واطعم بعد ذلك \*  
فاذا كان اليوم الثالث يركب ويهشي به بعد ان يطعمه لقمة او  
لقمتين نصف ميدان وان تلثم عليه وانكر اطعمه وهو يسير به  
ولا يزال ذلك دأبه الى ان يركب ويسير به نصف فرسخ ثم  
يطعمه بعد ذلك ثم يحطه اذا امنه ويبعد من يلازمه عنه ليرضيه  
واليوم التالي كذلك والذي بعده مثله الى اليوم الذي بعدهم فانه

ويصيح به الصياد وهو يطعمه صياح من يستجيب الى ان ياكل طعمه  
 فيقطع عنه ذلك \* ويكثر سهره في الليالي العشر المقدم ذكرها  
 بحيث لا ينام فان ذلك اسرع لذته \* وينبغي ان يتناوب عليه  
 مرة بعد اخرى جميع الليل ولا باس عليه ان ينقص ما دام ياكل  
 فان هو منع الاكل ترك حتى ينام فلعله منع من التهر ولا تلقه ابدا  
 بوجهك بل اعطه جنبك ومد اليه اليد اليمنى التي فيها الحبن  
 وارفع الاخرى كامنك تريد ان تهسح بها راسه وانظر اليه بشق  
 عينيك فاذا تكلب على الاكل في القصعة اخرها عنه شبرا لا غير  
 وانظر اليه بعينيك جميعا ثم حرك القصعة وكلمه مثل من يستجيب  
 فاذا فعلت ذلك فابعد عن الحاضرين فان هذا مبتدى وكل  
 مبتدى صعب \* واعلم انه وحش يظنك عدوا فلا يوخذ إلا باللفظ  
 والمداواة \* واعلم ان اجابة الفهد كما جابة البازى سواء فاذا امن  
 ومشى الى الطعم وهو غير خائف اطعمه ثلاثة ايام قائما بحيث  
 يتكلف رفع صدره ورأسه الى القصعة وكل ذلك وهو لا ينظر الى  
 وجهك اذا خاف منه \*

ثم تجعل له بعد ذلك دكة يكون ارتفاعها ذراع ونصف وتضع  
 فوقها التظيفه والكسا الذي ينام الفهد عليها ويجلس الذي يريد  
 ان يطعمه خلف تلك الدكة ويربط قصعة الطعم بخيط مرس  
 ويضعها على الدكة ثم يحركها ويجذب المرس بيده ليسيع الفهد

تكتُم الفهد وستر وجهه كان ذلك اولى \* ويفعل هذا ثلاثة ايام الى ان يالف على اكل الطعم فان رآه بعدها يكثر الخوف من وجهه ستره \* ثم فليكثر الحديث حوله ليلالفه \* وان اراد نقله من مكان الى اخر حمله في كيس بين رجلين ومتى وصل الى الحل المتصود اوثق الاوتاد وعمل له قهاطا على العادة ويجعل تحت راسه مخدّة محشوة حشيشا \* ولا تزال الناس حوله والصياد قاعدا من خلفه ورجله اليسرى على جنب الفهد الى بين رجليه وقطعة الجبن في يده يلاقي بها فم الفهد اذا رفع راسه \* فاذا اراد ان يطعمه عهد الى قصعة حولها حلق حديد موثوقة على عادة المناسف بحلقة او اثنتين يجعل اصبعه في احدى تلك الحلق ويجعل اللحم في تلك النصعة ويحركها ويطعمه على التناهي قطع كم صغيرة \* فاذا مضى عليه خمسة ايام وهو في المكان المستقر خفف عن رقبته بعض ما عليها من الوثاق وهو ان يحل العقال عن الوتد ليتمكن الفهد رفع راسه \* فاذا مضى عليه سبعة ايام قلع الوتد الذي يشد كتفيه ليقدّر على رفع صدره \* فاذا مضى عليه عشرة ايام قلع الوتد الذي يشد وثاق يديه ثم يُقَيّد بقيد وثيق ويطلق يديه ورجليه إلا انه يكون القيد مضيقا عليه لئلا يضرب ويربط القيد الذي برجله مع القيد الذي بيديه بخيط وان شاء جعل حبلين متخالفين لا ينعاناه من الوقوف على قوائمه \* ولا يخلّى دون جبن ابدا ولا يطعم إلا وهو قايم

الفهد نائما على حاله ياتيه الصياد ويلقى الشوب عليه ولا يريه وجهه ثم ينام الرجل الى جانبه من خلفه ويعانق رقبة الفهد ولا يعصرها بل يجعل جنبه اليمين عليها بحيث يهتد من الجلوس ويصده عن النهوض ويطرح بعد ذلك فخذه ووركه على الفهد يعصره بها لثلا يتحرك ثم يبادر الى جبل وثيق يكون معه فيجعل في عنق الفهد من غير ان يضيقه ولا يوسعده بحيث يخرج منه راسه ويشد الجبل الى شي يكون قريبا منه فان لم يجد شيا شده الى الشوب الذي القاه على وجه الفهد \* فاذا ملكه وكان معه معينا امره ان يشد يديه ورجليه ويكون الشد فوق كفيه لانه اذا كان على العصب خشى عليه التلف ومتي استوثق منه فليدق وتدين وتد في جبل يديه ووتد اخر في الجبل الذي برجله ثم يتقدم الى عند راسه من تحت ذلك الشوب ويشده فيه بسير وثيق ثم يعهد الى كفيه فيلبسها قطعتي كسا ويشد عليهما بحيث تكون الزوايد من داخل ويجتهد ان لا يحمله من مكانه حتي يقدم له في نفس ذلك المكان شتا من الجبن فامنه اذا شم رائحة الجبن لعقه لوقته فاذا لعقه امن بعد ذلك منه ثم يطعمه قطعة كم بقدر الابهام يجعلها في فيه و طالما يطعمه فلا يكشف الصياد له وجهه اصلا وانما يكشف وجهه الفهد في ذلك اليوم وهو على حاله مربوط وان كشف وجه الفهد فيبقى وجهه مغطى وينظر الى الفهد من ورا ذلك الشتر فان





## باب في صيد الفهد

وفي تدبيره وتائيسه وحله ومداراته وبالله التوفيق \* قال اهل  
الخبرة ينبغي اذا وجد الفهد ان لا يعجل عليه وان يجتهد في ان  
يناقله بحيث لا يخفى نفسه عنه ثم لا يزال يناقله اذا كان الصياد  
وحده وان كانا اثنان فليتبعا من جهتين بحيث اذا غاب عن  
احدهما حفظه الآخر الى ان يبصروه وقد نام فاذا رآه احدهما وقد  
نام ضايقه حتى ينهض ثم يتبعه ويشد عليه الى ان يتعبه فينام ثانية  
فيهمج عليه بحيث لا يقاربه اذا علم ان في الفهد قوة واذا اثاره  
ثالثة لَزَّه متقاربا الى ان يعاود النوم فاذا نام ثالثة وانطرح على  
جانبه علم الصياد ان الفهد قد تعب التعب الذي يوخذ به فيبادره  
ويخلع احد اثوابه ثم يغطي به الرجل وجهه بحيث لا يراه الفهد  
ويسارع المشى بحيث لا يخرج له صوت ثم يسارق الفهد النظر  
من خلال الثوب لا ييدي وجهه ثم يتقدم هكذا اليه فان لبث

وان علق عظمه على من به جى الربع ذهبته عنه \* شحمه اذا أذيب  
 ومسح به انسان قدمه لم يجز عليه سحر ولا يصيبه جنون \* وان  
 جُفِّتْ مرارته ووضعت على البواسير ابرتها من وقتها باذن الله  
 تعالى \* عظم الخنزير يُحْرَقُ ويسحق وتحشى به البواسير تهداء  
 وتبرأ ان شا الله تعالى \* قيل ومن خاف السباع فليأخذ بيده  
 اصلا من اصول عنب الحية فان السباع تهرب منه وقيل عنب الحية  
 هو المعروف بعنب الثعلب \*



معك زج فارمه حينئذ بالزج على قوايمه ان كنت لبقا تحسن  
الرمى فاذا غطت قوائمه ولو الواحد منها تمكنت منه \* وهاتان  
الحيلتان من جملة حيل المجربة \* واما ان كنت راجلا فاجعل  
حركتك دائيا الى خلفه واحذر من ان يجعلك على احد جانبيه  
فاذا صرت خلفه فابعه تحت ذنبه واياك ان تضربه على رجليه  
ليلا ينشب سيفك فتصير بلا سلاح وان امكنك قطع عرقوبيه او  
احدها فقد تسلطت عليه \* وَأَنْ اتَّفَقَ لَكَ وَالْعِيَاذُ بِاللَّهِ تعب من  
محاولته فتم مستلقيا وسيفك مهدودا بطولك ليلا يدوسه \* واياك  
ان ترفع يدك لضربه بسيفك فانه ينحشك لكن اختلسه بضربة  
في عرقوبه او ابعجه تحت ذنبه ولا تنعب نفسك في محاولته لكن  
برفق هذا اذا كنت منفردا او معك رفيق جبان لا يُتَّكَل عليه \*  
وقد قال القدماء من علق على عضده لايهن رجل سرطان لم يقربه  
خنزير ما دامت عليه وان عُلِّقَت على عين الخنزير مات سريعا \*  
قال محمد بن عبد الله القوسري في كتابه المدعو كتاب الجواهر في  
حرف الحاء « خانق النهر عشب يقتل الكلب والذئب والنهر والفهد  
والسبع واكثر الحيوان » ولم يذكر هيئة هذه العشب ولا مكان  
منبتها وهي في الخاصية على ما قال اذا طرحت على العقرب فانها  
لا تطيق الحركة \* خَوَاصِدُ عَظْمِ الْخَنَزِيرِ اذا احرق وحشى به الناسور  
ابراه وهو مجرب \*



## باب في كيفية قتل الخنزير

والتَّحْيِيلُ فِي ذَلِكَ \* اَعْلَمُ وَفَقَكَ اللهُ لِمَرْضَاتِهِ أَنَّهُ لَيْسَ لَشَيْءٍ مِنْ ذَوَاتِ الْأَنْيَابِ مَا لِلْخَنْزِيرِ مِنَ الْقُوَّةِ فِي نَابِهِ حَتَّى أَنَّهُ يَضْرِبُ بِهِ صَاحِبَ السِّيفِ وَالرَّمْحِ فَيَقْطَعُ كُلَّمَا صَادَفَ مِنْ جَسَدِهِ مِنْ عَظْمٍ وَعَصَبٍ وَرَبْمَا طَالَتْ نَابُهُ حَتَّى يَلْتَقِيَانِ فَيَمُوتُ عِنْدَ ذَلِكَ جَوْعًا لِأَنَّهُمَا يَنْعَاغُهُمَا مِنَ الْأَكْلِ وَهُوَ مَتَى مَا عَضَّ كَابًا سَقَطَ شَعْرُ الْكَلْبِ \* قَالَ مُجَدُّ بْنُ مَنكَلَى وَإِذَا ابْتَلَيْتَ بِالْخَنْزِيرِ وَأَنْتَ فَارِسٌ فَاحْذَرِ مَنْ أَنْ تَدْنُو مِنْهُ لَمَّا يَنْشَحْكُ بِنَابِهِ هَذَا إِذَا كَانَ فَرَسُكَ مَعْتَادًا عَلَى رِوْتِهِ وَلَا يَنْفِرُ مِنْهُ وَأَمَّا إِذَا لَمْ يَكُنْ رَأَاهُ فَيَنْفِرُ مِنْهُ وَفِي ذَلِكَ نَفْعُكَ وَرَبُّهَا كَانَ نَفُورُهُ حَقِّقَةً بِجَانِبِهِ \* وَإِذَا رَمَيْتَهُ فَارْمَهُ مُوَاجِهَةً لِيَقَعَ نَبْلُكَ فِي جَبْهَتِهِ فَإِنَّ فِي ذَلِكَ هَلَاكَهُ إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى \* وَحِيلَةٌ أُخْرَى إِذَا كَانَ

علق وبر ذئب على شئ من لآمت الملهى لم يسمع لها صوت  
وكذلك اذا اتخذت من جلده رقعة لطبل لم يسمع له صوت \*  
اذا خرج من انسان دم وشبه ذئب وذاق ذلك الدم فان ذلك  
الذئب يتسلط على ذلك الشخص تسليطا شنيعا ويقاومه قتالا  
شديدا \* ولا يبعد هذا \* راسه اذا دفن بهوضع الغنم هلك ما  
دامت في ذلك المكان \* قال محمد بن منكلى وينبغي ان لا يكون  
في مراح الغنم جار ذكر فانه اذا نهق يحصل لكلاب الغنم المفص  
ويتشوشون من ذلك وهذا مشهور عند اصحاب التجربة \*  
والذئب يقطع العظم بلسانه ويريد برى السيف ولا يسمع له  
صوت ويقال ان اسنانه مطولة من اجزاء فكية عظما واحدا  
وكذلك الضبع \* وتقول العرب ان الذئب يسفد الكلبة فيسمى  
المولود منهما الديسم \*



ويقتله \* ومن اراد ان لا يقرب غنمه ذئب فليدر حولها بالليل  
 ويقرأ من يس وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا  
 فاعشيناهم فهم لا يبصرون \* ثلث مرات ويكون منتهى الآمية في  
 المكان الذى بداء فيه فان الله تعالى يحرس غنمه من ساير الهوام  
 ومن اللص إلا ما خرج عن الصيرة وهى المكان الذى مرت عليه  
 تلاوة القرآن فانه يخرج عن الحصر \*

خواصه ان يُلْقَى رأس ذئب على برج حمام لم يقربه شئ مما يوذى  
 عينه اليمنى ان عَلَّتْ على طفل لم يفرغ في نومه \* عينه اليمنى اذا  
مُحِّدَتْ في صِدة (كذا) وعلقت على انسان لا يخف السباع ولا  
 للصوص ما دامت معه \* كعبه الايمن اذا علق على انسان لا يحصل  
 له مكروه ولا يُعْدَى عليه \* نابه اذا جعل تحت جلد جل وحرز  
 عليه وعلق على انسان فساق فرسه قوى جريها هكذا قال اصحاب  
 الخواص على ان للخواص امورا خارجة عن القياس \* قضيبه يُطْبَخُ في  
 قدر بماء وملح بعد ان يَقْطَع وياخذ الرجل منه قطعة فيمضغها فانها  
 تهيج الباه شديدا \* زبله الصحيح الابيض اذا كسر وجد فيه عظما  
 صغيرا وشعرا يُدْقُ ذلك معا ويعجن بماء فاتر ويُعْطَى لصاحب  
 التولنج فان الطبيعة تنطلق من ساعتها \* قال صاحب الجواهر  
 ورائت من شرب هذا الزبل فلم يعاوده الوجع بعد ذلك وان عرض  
 له فلا يكون شديدا مؤذيا \* قال على بن المدينى في خواصه \* ان



## باب فى صيد الذئب

وذلك ان تحفر له بئرا ويخلى وسطها مثل العمود ويوسع ماحولها  
ثم يشد فوق ذلك العمود شاة او جديا او ماشاء وتُغطى البير  
كما ذكرنا فى صيد الضبع فيقع الذئب فيها ويتتفع بأجزائه \* اما  
طرده باخيل فسوف اذكر لك نكتة ذكرها القدماء وجربوها وهى \*  
اذا ركضت خلفه بفرسك وصادف ان يمر فرسك على اثره فان  
فرسك ينفطر فاحذر ذلك وتجنب عن اثره والذئب اذا خفته  
طمع فيك وان قهرته ذل وخضع فهذا طبعه واذ سبقت روية  
الذئب روية الانسان لم يقدر على الحركة حتى يصطك وربما  
سقط \* ولا ينبغي ان يواجهه وانما ياتيه من ورائه \* فان وجد  
الانسان ما يسند اليه طهره لا يقدر الذئب عليه \* واذا تبعك فارم  
له طرف عمامة او حبل هذا اذا لم يكن معك سلاح \* واحسن ما  
يُرشق به الحجارة فانه يخاف منها واما صاحب النشاب فيرميه

علقه عليه في العصدكان له ذلك جنة من عض الكلاب \* مرارته من  
 اكتحل بها قوى بصره وزال الماء الذي في العين \* وان خلط مع  
 مرارة الضبع وزنها من دهن لاقحوان وجعلا في صحيفة من نحاس  
 اجر وتركها ثلاثة ايام ثم تطلى بهما العين في كل شهر مرتين فلا تشتكى  
 العين ابدا بأذن الله وكلها عتق كان اجود وان طلى بهما الوجه  
 الذى عليه النمش زال نهشه ونقى ولمع \* رأسه ان ترك في برج  
 كثر جامه \* يده اليمنى اذا جعلت تحت قدمى امرأة تعسر  
 مخاضها وضعت وتسهلت عليها الولادة اسنانه تنفع من النسيان اذا  
 ربطت على العصب \* مخالب يده اليمنى تعلقها على يدك اليسرى  
 فكل من قصدته احبك \* خروءه يخلط بعد حرقه بدهن لاس ويطلى  
 به الحبل الذى يُراد ازالة الشعر عنه فانه يسقطه \* دمه اذا اكُثِل  
 به ازال الغشاوة عين العين التى تتخيل اما مها الذباب \* وان  
 خفت على امرأة من التعرض لها وكنت غيورا فخذ شارب ضبع  
 واشفار عينيه والشعر الذى تحت كحيه ويكون الضبع ذكرا كبيرا  
 فاحرق ذلك واسمها منه بحيث لا تعلم فانك تطمئن عليها ولا  
 يتعرض لها احد ويحتمل ذلك لكن من هداه الله فهو المهتدى  
 وفي الخواص اذا وثب كلب على حايط في ليلة مقمرة فوطئ الضبع  
 ظله سقط الكلب \* وللضبع من الخواص ما يطول الكلام فيه \*



ويفرس مكانها الاوتاد المحددة ثم يغطي فوهة البئر بالتضبان وعصون  
 الشجر او بالتصب ويجعل عليها من التراب القدر اليسير بحيث  
 تتوارى لا غصون بعد ان يغطيها بالخشيش لتسك التراب ويجعل  
 الرمة قبالة البئر ويجعل حولها الحجارة إلا من جهة البئر حتى لا يتنى  
 للضبع طريق إلا من هناك فان سقطت في البئر تكون حالتها  
 شر حاله لما تلاقى من تحديد تلك الاوتاد وربما بقيت اليوم  
 والعشرة ايام فتؤخذ حينئذ ويستراح من افسادها وقتلها لبني آدم \*  
 قال محمد بن منكلى واذا استتبع بالخيول فينبغي ان لا تتبع إلا  
 من الجانب الايسر فان كان التابع لها راميا وهو ايمن فليعارضها من  
 جهة جانبها الايسر ويرميها اما صاحب الرمح فله الخيار في طعنها  
 حيثما شاء وكذلك حامل السيف \* وقالوا اذا قصدك ضبع واذك  
 من على جانبك الايمن فلا تهكته من ذلك فان اتاك من  
 الجانب الايسر فدهه فانك تهكك منه بحول الله \* خواصه جلد  
 الضبع اذا لبسه الانسان لا تنبع عليه الكلاب \* مخه يؤخذ ثم يجعل  
 في زبدية ويطحن الشعير ناعما ثم يعجن به ولا يقربه ماء فيعجن جيدا ثم  
 تعمل منه اقراصا صغارا وتجفف في الظل اياما حتى تنشف جيدا  
 فاذا صار كذلك يطعم منه المكروب فيسبرأ باذن الله تعالى \* عينه  
 اليمنى اذا تركت في الخل سبعة ايام ثم أخرجت وجففت في الظل  
 ثم جعلت تحت خاتم امن لابسه من السحر والعين \* لسانه من



## باب في قتل الضبع وصيده

اعلم ارشدك الله ان اردت صيد ضبع فتدخل عليها اذا كانت في بيتها وانت تقول ام عمر نائيه وادن منها ومعك حبل لتربط به رجلها واخرج عنها واجذبها بعد ذلك خارج البيت \* ومن اراد ان يدخل عليها امر من معه ان يسد جميع الاماكن التي يدخل منها الضوفانه ما دامت في وكرها لا تنظر الى من يدخل اليها ولا تخاف ممن يكون فيه معها ابدا ومتى رأت الضو قتلت من يدخل عليها ولا تقبل قوله ام غامر نائيه \* وان استصحب الداخل معه كتيبة من احوال فذلك حسن لانه قد يجد في الوكر الكهسة والسته واكثر من ذلك \* وتصاد ايضا في البير وذلك ان يحفر لها بيرا عمقا خمسة اذرع ويدق فيها اوتادا كل وتد طوله نصف قامته وتكون رؤوس تلك الاوتاد حادة ويكون غرسها في قعر البير بغيرها وذلك انه يدق اولا اوتادا غير محددة الرؤوس ثم يتلعبها

ذلك اللبد فحينئذ يرمى تلك الخشبة على ظهره ويبسط ذراعيه  
 بالسيف فانه يتصف ظهره فاذا اخطاه بحيث يمكنه ان يرفع راسه  
 فليطرح بنفسه الى الارض وياخذ احد تلك السكاكين ويضربه  
 ولا يزال به الى ان يتله \* وهكذا يقتله كل احد اذا عرف كيفية  
 الصنعة \* ويُقتل ايضا كما يُقتل لاسد بالرمي على المواضع على  
 الخيل \* ويحتال ايضا بقتله اذا كان مع الصائد جمجمة انسان اذا  
 قابلته بها وآمها انهزم وهذا من الخواص \* فصل في خواص النمر \*  
 دماغه تطلع به العين فيبرى كل عاهة في البصر ويجعل يسيرا من  
 دماغه في الاحمال فيحد البصر \*





## باب كيفية قتل النمر

ينبغي لمن يصيد النهور ان يكون له ثوب لباد له رأس منه ويكون له  
ايضا خقان لرجليه من اقدامه الى اصول افخاده ويكون له في  
الراس ما ينظر منه ويكون له كمان الى رؤوس الاصابع ويكون له  
خشب طولها ثلاثة اشبار ودورها ما يلتقى الاصابع عليها وتكون  
من اشد الخشب واقواة واذا كانت من ابنوس او ما شاكل ذلك  
فهو احسن ثم يكون لها في اطرافها حلقة قوية واحدة في كل  
طرف ويكون في الحلقتين سير مطوى طاقين راسه في الحلقتين  
ويكون معه ثلاثة سكاكين واحدة من قدام واخرى عن يمينه  
والثالثة عن شماله ثم يطلب النمر في الاماكن والمواضع التي  
يكون فيها فاذا ظفر به لايزال يسير اليه بعد ان يلبس ذلك اللبد  
الى ان يدنو منه فاذا دنى منه وعلم ان النمر عازم على الوثوب  
عليه يلاقيه بظهره وهو منحني له بحيث يركب النمر على ظهره ويعض

من ثقة ان في البلاد التي توجد فيها الفيلة اناس يقتلون الفيلة  
ومعهم سكاكين عراض طول يمسك احدهم ذنب الفيل بحيلة فاذا  
امسك ذنبه يمسكه بقوة ويبع الفيل بتلك السكين في خاصرته  
وكلها دار الفيل دار الرجل معه حتى يتصفى دمه والذي تحمله  
الفير اولاً هو اولى واقرب لقتله بل اقول ينبغي لراكب الفيل  
ان يكون معه نوار عريض او شُبْرَى طويل جداً ليضعه على مكان  
جلوس الراكب وفيه هيئة الركب من النوار ليستمسك الراكب  
ان شاء الله تعالى \* واما خواصه فنشارة ناب الفيل اذا علق على  
الابقار في ايام وبالهم نفعهم باذن الله تعالى واذا بخر بعظم الفيل  
الكرم والزرع والشجر لم يقربه دود \* بوله اذا رُش به بيت هربت  
منه الفار واذا شم الفيل رائحة السم امتنع من الطعام ودخل عليه  
الغم \* زبله اذا تحملته لامرأة منعها من الحَبْل واذا شربت لامرأة  
نشارة العاج ثلثة ايام حلت اذا كانت عاقراً باذن الله \*





## باب في صيد الفيل

والحيلة في قتله او تهريده \* فان اردت هزيمته فاستصحب معك هراً  
فاذا قربت منه افرك اذن الهر فان الفيل اذا سمع صوته يولى  
ويقال انه يفر من صوت الخنوص وهو فرخ الخنزير ويؤذيه البق  
والجراد \* واما الحيلة في قتله بالثمة من حديد فليبادر الى مسك  
ذنبه ويتسور على ظهره كما تفعل العرب في الجبال فاذا تسور على  
ظهره امكنه قتله بان يكون معه عصا فيها محدد على هيئة الجحواك  
سواء ويقر بطنه \* وانه اذا مد زلومته امكنه ضربه فاذا قطع من  
طرفها شئاً فقل ان يعيش لورمها من الجراحة وان كان معه هيئة  
منقار حاد فسوف يتقب راسه وليكن معه فرخ هرة يعرك اذنها  
فانه يتهيب ذلك الصوت منها اذا نوت وهذا مذكور في  
الخواص واذا سمع صوت خنوص ارتاع ونفر \* حدثني العبد  
الصالح محمد الفقيه احد الاجناد الشهير بابن سلا ان والده حدثه

لاذن التي تلت حتى لا يسمع بها شيء فان للسمع يتفتح ويتسمع  
 بها كما كانت باذن الله تعالى \* ومن الحيل في هروب الاسد ان  
 للانسان اذا قرب اليه فليخرج ذكره اليه ليراه فان الاسد يهرب  
 هذا ما قاله اهل التجربة وقالوا انه يهرب من صوت النغير وكذلك  
 انه يهرب من صوت الجرو اي جرو الكلبة وقيل انه يفر من صوت  
 الديك وقيل انه ينفر من روعة لامرأة اذا تعرت واستلكت وهذا  
 فلا يمكن فعله لما فيه من الخطورة اما اسباع صوت البوق خصوصا  
 اذا كانوا جلّة فيمكن فعله وهو متوجه والذي يغلب على ظني انه  
 صحيح والله اعلم \* واقول والله اعلم ان رؤية النفط وسباع الصوايح  
 مثل المدافع تنفّر جدا هذا يشهد به العمل \* وفي الخواص من  
 اراد ان تدين له السباع وتذل له فيركبها فليتلظظ بشحم نهر \*



حبتان في اوقيه لبن بقره لم يشب ابداً \* قطعة من جلده اذا  
 علقت بشعرة في عنق صاحب الصرع ابراه ذلك قبل بلوغة فان  
 اصابه الصرع بعد البلوغ لم ينفعه ذلك \* شحمة من طلى به  
 جسده نفرت منه سائر السباع ولم ينله مكروه وكذلك من طلى  
 به رارته لم يقربه اسد \* وتؤخذ جلدة جبهته وشحمه ويدوب  
 بدهن ورد ويمسح به الوجه فيهاب الملوك ذلك لانسان  
 وتخشاه جميع الناس \* واذا أُسرجَ سراجان احدهما بشحم اسد  
 والاخر بشحم كبش ووضعتهما متقابلين فانهما يقتلان هكذا وجد في  
 احواس \* واذا طلى الكلف بشحم لاسد ازاله \* ومن اكتحل  
 بمرارة اسد حد بصره \* مرارة لاسد تغلى بعسل ويلطخ بها دا  
 الخنازير التي في العنق تخففها باذن الله تعالى \* وان سُحقت  
 مرارة لاسد وذُرَّت على ضربة السيف اُحمت الضربة باذن الله عز  
 وجل \* وكذلك في الجراحات والطعنات \* خصيتان لاسد اذا  
 ملحتا ببورق ابيض ومصطكا وتركتا حتى تنشفا ثم تسحق وتُلَيَّن  
 بدهن زنبق ينفع ذلك من جميع اوجاع المعدة والمغص والقولنج  
 والرياح والبواسير والزحير ووجع الارحام ويشرب ذلك على  
 الريق بهاء حار \* خصيته اليهني اذا جعلت في ثياب بعد تجفيفها  
 لم يقربها سوس \* ولا فتراس كجلد لاسد والقعود عليه ينفع من  
 البواسير \* دمه ودماغه اذا خُلطا مع دهن زنبق حقيق وقطر منه في



خفيفي الحركات مستعدين بخناجرهم لما تقدم فان اتفق والعياذ  
 بالله ان يخطف لاسد الذي امامه فليتقدم الذي خلفه ويقلع عينه  
 بالسيف بعجا فانه يشغل لامحاله فيقلع الاخرى ويفوز بقتل مؤذ  
 واعدامه وخلص خلق الله تعالى منه \* وكانك يا سيدي تقول  
 لشفتك ورياستك ما كلف الله احدا مثل هذا العمل وربما عززا  
 بانفسها فيا سيدي ثم خلق خلقوا لمثل ذلك لشهامة خلقتهم المركبة  
 من حيث النشأة والنسبة العدية الفلكية ولا تبديل لخلق الله \*  
 ويوجد ببلاد اليمن قوم عرفوا بأولاد ام عيسى اذا راوا الصبع يتوامون  
 اليه ولا يستطيع احدهم مسك نفسه اذا رأى الصبع \*

قال بعض الاوليا من السادة العلماء رضى الله عنه راثت من صاحبهم  
 رجلا وهو الذي نقل لي ما تقدم من امر اوليك القوم واقدامهم  
 على الصبع \* اما المملوك الضعيف اذا رايت ثعبانا تركبني حالة  
 ولا يمكنني التأخر عنه حتى يقدر الله في امره ما يقدر وقد قتل منهم  
 على يدي عدة وما ذاك إلا عن خصوصية تحتل معانٍ \* وكذلك  
 اذا رايت مكتوبا لفظ الحرب يتحرك في باطني امر واخذ قوة  
 وبالله لم اذكر ذلك لتفاخر وتهديح وانها ذكرت الواقع التخصيصي  
 وبالله التوفيق ولا قوة إلا بالله وهو حسبي ونعم النصير \* ولنذكر  
 نكتا من خواص لاسد فمن ذلك اذا شرب انسان مراة لاسد  
 بمستهل الشهر في بيضة حل المعقود عن النساء \* دماغه من شرب منه

التلعجورى المقدم ذكره ليتمكن بعج الاسد عند الاختصاص فاذا تقدم  
 الاسد وفتح فيه استلقاء الرجل والقمة ذلك الحنازوق والمامه في  
 حنكه فينشرب حينئذ الحنازوق في سقف حلقه وبين تحييه فاذا  
 تمكن منه ذلك فاضربه حينئذ بسيفك على يديه او على احدها  
 وتأخر منواريا بقوة ما استطعت \* وان اعطاك الله قوة وثباتا  
 وبعمى سيفك احدى عينيه فانت ذلك الرجل وان ليست  
 على بدنك لباد تخين لكن بلا اكمام اكها سأذكر بعده في كيفية  
 قتل الثور فان اربك وثب عليك ووضعك تحتها فامتلأ  
 الخنجر وابقر بطنه وهكذا فعل الامير الشهير بقتال السباع رحمه  
 وان كانا رجلا قويا القلب مستعدان فقتله اهن من قتل كلب  
 والغريب في ذلك ان يكون احد الرجلين امامه والاخر خلفه  
 وليكن الذى وراه متأخرا عنه بحيث ان الاسد اذا استرجع لا يصل  
 اليه وليكن الرجل الذى وراه منحرفا منه فاذا اشتغل الاسد بالذى  
 امامه فلا يضربه الذى خلفه الا على عرقبيه او على احدها فاذا  
 صربه الذى وراه واحس بالضربة فانه يرجع وقد لا يرجع لمن وراه  
 وقل ان يرجع وهذا خلقه فان لم يرجع فهكن الضربة على عرقبيه  
 الاخر فاذا قطعت عرقبيه فليقدم الذى خلفه ويبعجه في اجد  
 جبيه فان كانت البعجة في الجانب الايسر فذاك اسرع لموته فان  
 القلب في جانبه الايسر \* ويشترط ان يكونا الرجلان قويا الجملان

الخاريجة التي قيمتها نصف درهم الرطل \* فإذا انس ذلك فاعند  
 حنفذ الى وضع الشكل من خشب وادهنه بالزيتون الاصفر او الطين  
 الاصفر وليكن له ذنبا \* فاذا خرجت بالتمثال الى الصحرا (وليكن  
 من الخشب الخفيف كالصفصاف ونحوه) واجعل ليديه وربطيه  
 بكرا كبارا واربط به حبل طويلا يجره رجل قبالة الفرس قليلا قليلا  
 ثم يستوقف الفارس فرسه على تلك الصورة وليكن الجمل لذلك  
 التمثال يقف به قليلا ثم يجره ويقف لثلا ينفر الفرس منه هكذا اياما  
 حتى يجرها بقوة ويتقدم على الفرس ويزار ذلك الرجل كثير لاسد  
 ويخشن صوته ما استطاع (وينبغي ان يكون جهورق الصوت) ثم  
 يستمحب معه بعد ذلك قرقله ويكون يحسن التصويت بها  
 حتى يعتاد الفرس على زئير السباع واستماع صوت لاسد عند رفع  
 ذنبه \* وهذه الرياضة للخيل على السباع لم اكن اسمع بها ولا رأيها  
 في كتاب ولكن هي من فضل ربي الذي الهني لذلك فسيحان  
 الملق بفصله \* واما الاقدام على لاسد راجلا فلا يتقدم له الاكل ثابت  
 الجملان ويكون قد استمحب معه فنجران احدهما مربوط في زنده  
 الأسر والثاني معارض على بطنه وقبضته مما يلي يمين الراجل  
 وبالعكس ان كان اسر ويكون قد ربط على يديه عباة مخيطة بخيط  
 وثيق ويده اليسرى هيئة خازوق اما من يجشب صلب اما من  
 يجديد لكي يكون راسه مجددا ثم بيهنه السيف وليكن من الشكل

الشديد حتى تعلم انك قد اثخنته \* وقال بعضهم ان السبع لا يحمل ما دام رافعا ذنبه فاذا خفضه حمل وقال بعض العقلاء يتخذ له كباب من شعر وتطلى دبقا ويرمى بها اليه فانه ياخذها بكفيه فاذا تعلق بكفيه فاقدم عليه بالسلاح هذا اخر كلام المختلى رحمه الله \* قال محمد بن منكلى ولا ينبغي ان تقدم على السبع الا على فرس لا ينفر عن الاسد ويكون قد تعلم قبل ذلك على صورة اسد من طين اصفر (بلا رأس خشية التحريم) لكن اجعل على موضع رأسه عمامة صفراء محوقة \* وكان عندي حصان لا ينفر من الاسد كنت عليه على هذه الصورة \* وينبغي لمن يهذب فرسه على السبع ان يجعل هيئة سبع من خشب او طين فيجعل ذلك التمثال الى ارض مستوية ويجعل له العمامة عوض الراس كما تقدم ويكون الناصب له قد اوثقه في الارض كما يفعل بالشخص الخشب (وانا لا ارى بتصوير ذلك الشخص لما فيه من النهي الشرعى) فان نصبت هيئة الاسد من الخشب فارمه وانت سائق لفرسك واضربه بسوط حتى يانس فرسك ذلك ولا يكون الرمي عليه الا بعد ان يألف ذلك الشخص الموضوع من الطين ولكن يعمل له ذنب من خرق صفر على هيئة ذنب الاسد وتكون قد وضعته على شكل اكبر ما يكون من السباع \* واجعل علف فرسك على ظهره بعد استئناسه واجعل مع الشعير زبيبا او قعطا من الناطف من اكلوا

واما كيفية الممانعة من الاسد فارسا كنت او راجلا وكان لابد من ذلك بشرط ان تعرف من نفسك ومن فرسك ما قد جربت من محاولة الاسد فُسِمَ الله والّا فلا تتعرض لذلك بالجملة الكافية فيحرم عليك ذلك \* وهذا لا يتفق في بلادنا الا بارض الشام وفي خلق الصيد يقع ذلك \* وقد تقدمت وصيتي لك بانك لا تضربه بالسيف على رأسه وارمه بين عينيه كما علمتك باستغراق سهبك وثبات جاشك والسلام \*

نكته في كيفية رمي الاسد على الفرس المؤدّب \* قال اختلفي ينبغي ان يكون ذنب الفرس محلولاً مسرّحاً فتتّدم اليه ولا تدنو منه فاذا جل عليك فرهقك فالق اليه شيئاً مثل قلنسوة او غيرها فانه يتشاغل عنك ثم انظر الى استواء الارض وان يكون انصرافك عنه سهلاً اذا جل ثم مرّ عنه على قدر مائة ذراع او اكثر فحول موخر الدابة اليه وانت مؤلّ عنه وارمه فان جل عليك فامض امامه بحفظ عنانك وليكن ذهابك من بين يديه متلّوياً متوارياً فانه يعسر عليه العطف ولا يكاد يتبعك فاذا رجع عنك فادن منه على قدر سبعين ذراعاً وارمه في اماكن التعطيل \* فان رائته يصحّ الحهل عليك فارجع الى الرمي من الموضع الذي بدأته فيه حتى ترى الاسد قد كلّ فسر اليه على قرب خمسين ذراعاً ثم ادن منه بعد كل جلته على قدر كلاً له عنك حتى ترميه من قريب ولا تدن منه الدنو



## باب في كيفية الممانعة من السباع

والتحفظ منها كلها وكيفية قتلها فارسا وراجلا واخيلا في ذلك  
ويشمل الكلام كل أسد وفيل ونهر وضبع وذئب وخنزير \* ولنبدا  
بذكر اسماء الاسد وغيره فمن ذلك عنبس \* وساعدة \* وحيدرة \*  
وقرافصة \* وسمى بذلك لشدة \* ثم اسامة \* وهيصم \* والهرماس \*  
وضيغم \* والهزبر \* والدلهس \* والليث \* والقصور \* والضرغامة \*  
والرئبال \* ويكنى بابي الحارث وغيره \* ومن اسماء الفيل كلثوم  
ومن اسماء الذئب اوس ويسمى ذؤالة ونهشار والسيد وغير ذلك \*  
وسمى ولد الاسد الشبل \* وولد الفيل دغفل \* ويسمى ولد  
الضبع الفرغل فان كان من ذئب سُمي سِمَع \* وسمى ولد الخنزير  
خنوس \* كما يسمى ولد الأرنب حزنق \* وولد الثعلب هجرس \*  
وفراخ النعامة ريال \* وولد الضب حسل \* وسمى ولد اليربوع  
والفارة درص \*

العوامه وهى اسرع الطبا عُدوا ومساكنها ارجبال وشعابها وتقول  
العرب عنها انها ابل الطبا لانها اغلظها كحومًا ويُقال طبقى اده  
وظيية ادماء واخشف وكذا الطيية وهى الطلى والغزال والشاذن  
واليغفور \* والوعل هوتيس ارجبال فى الخواص يقال اذا علق على  
الغزال خنفسا حيّه مات الغزال وكذا اذا شرب من ماء جعل فيه  
قطران ربما مات وسألت عن ذلك ممن يصيده من العرب فقال  
صحيح فاذا ابتليت بالادم من الغزلان المذكورة فلا تتعب فرسك  
فى طلبها منفردا وهذه لأتصاد إلا بالكلاب واتساع الحليّة \* ومن  
لا تراك من اعتاد حسن الرماية على الغزال ولهم الصنيع فى ذلك  
وقد ألفوه خلافا للروم ولافرن \* وعرب الشرق اللبق منهم من  
يرمى الصيد لكن ليس كالصنيع من لا تراك وقد تقدم بيان  
القول فى الفرق \* ولكن على الانصاف ان فرسان لافرن اكثر  
حيلة واحسن من فرسان التاتار وفرسان العجم احسن من فرسان  
التاتار ويقاومون فرسان لافرن واعنى بفرسان التاتارهم الذين  
لان فى بلادهم واما التركى اذا تأدب فى بلادنا وخدم الفرسان  
حصل منه المقصود \* ولكن الكبر والاعجاب والغلظة والجفا الغالب  
عليهم وعدم الرغبة فى العلم والحضارة من طباعهم والميل الى الظلم  
والاخراب شئ شئنة لهم ولاجل ذلك يخذ لون اصلحنا الله  
واياهم \*

القراد \* ومما يولف جرا الكلاب على اصحابها ان تطلق يدك بعسل وسمن ثم تدنيه من الجرو فياحسها \* وقيل في تاليف الكلاب بالخاصية ان يعيد الى قصبة رطبة ويُقدّر طولها ما بين ذنب الكلب الى اذنيه ويُضرب بها ضربة واحدة موجعة فيألف ذلك الكلاب صاحبه \* وقيل يعيد الى سلة كلب من قرية اخرى فيجعل في خرقة ثم تدنى تلك الخرقة بما فيها من منخري كلب حتى يشتمها فيألف ذلك الكلب صاحبه \* وودواء ما يعرض للكلاب من القراد والبراغيث ان يغسلوا بماء وملح مستنقع ثم يوخذ كمون فيُدق ويخلط بخَلّ صارم او بماء اصول الكُنْضِل او عروقه فتدق ثم تجعل في ماء وتطلق به الكلاب فتتقى من القرادان وغيرها باذن الله تعالى \* والكلاب السلوقية منسوبة الى سلوقيه وهي بلدة باليمن \* والكلاب الزغارية منسوبة لزغور وهي بلدة في ارض الروم في ملك طيطوق \* باب في اسماء الطبا واشكالها \* اعلم سددك الله ان الطبا ثلاثة اصناف \* منها \* الارام وهي طبا بيض خالصة البياض يتال للواحد منها ريم وهي تسكن الرمل ويتال هي ضان الطبا لانها اكثرها كها وشحما \* ومنها العُفر وهي طبا هُنع اي قصار الاعناق مطينها يعلو بياضها حرة ويقال طبي اعفر اذا كان كذلك وهي اضعف الطبا عُدوا \* ومنها الأُدْم وهي طبا طوال الاعناق والقوايم بيض البطون سمر الظهور وتسمى



الخيول من نحس الغلمان يغسلون ايديهم من الزفر في السطل  
ويستون بعد ذلك الخيل فتعاف الماء في زمن الصيف فتظهر \*  
فلا حول ولا قوة الا بالله \*

ولنذكر الان الصواري واول ذلك ما يختار من كلاب الصيد  
ذكورها واناثها وحسن تربيتها وتدبير جراها وانتلافها على اصحابها \*  
باب اعلم ارشدك الله ان افضل ذكور كلاب الصيد اعظمها  
اجساما واضخمها اذنانا وشدة احرار اعينها كعيني الأسد وما كان  
لون جسمه كله على خطمه طويل الانياب معتب الخاليف غليظ  
كثيف عريض الصدر معتدل غليظ اصل البدن دقيق طرفه غليظ  
العنق عريضه اشعر \* وان كان اجرد بعد ان يكون خلقه على هذه  
الصفة فلا باس \* واما اناثها فما وافق نعت الذكور بعدان يكون  
طباوها عظاما ووقت سفادها في اخر الربيع ووقت ولادتها بعد  
اربعة اشهر \* وافضل ما تطعم الكلبة خبز الشعير والبان البقر فان  
خبز الشعير انفع لها وازيد في قوتها من خبز البر \* ينبغي اذا كان  
بعض جراء الكلبة ضاريا ان يُعزل عنها ويختار من كل سبعة جرا  
ثلاثة ومن كل اربعة جرا جروين فان ذلك اعظم وافره واشبع \*  
ومما يرفق بجراء الكلبة ان يفرش تحتها شيئا حين الولادة \* وهم  
يفتحون اعينهم بعد عشرين ليلة وليكونوا مع امهم اربعة اشهر ثم  
ليقطعوا \* وليعهد الى لوز مدقوق ثم يجعل على تلك الجرا لتسقط

واما الحمار والبقر فلا يكاد يتأثر من الضرب بها بل يتألم \* ولا ينبغي  
 ان يضرب بها الا اذا كانت طويلة العصاة او الشاريخ \* والا فلا \*  
 ولتكن آلات الجندى من اليق ما يكون بحاله وانفع وانكى  
 لعدوه والا فهو عندنا ناقص المروءة ذنى الهمة خصوصا عند النخاض  
 الفرس الردى مع امكانه فلا يعذر \* ونحن نوثر خيولنا على انفسنا  
 بشهادة الله \* وما اخبرنى لو امكننى \* وينبغى للجندى اليق ان  
 يعتمد على ما بهذه الايات فى تربية فرسه وهو ما قاله شاعر بنى  
 عامر \*

بنى عامر مالى ارى الخيل اصبحت  
 بطانا وبعض الضهر للخييل امثل  
 بنى عامر ان الخيول وقاية  
 لانفسكم والموت وقت موجل  
 اهيئوا لها ما تكرمون وباشروا  
 صيانتها والصون للخييل اجل  
 متى تكرموها يكرم المرء نفسه  
 وكل امره من قومه حيث ينزل

وكل جندى اتكل على الغلام فقد اضاع فرسه ومكن الغلام من  
 سرقة علفه خصوصا فى وقتنا هذا فان اكثر الغلمان لا يحسنون خدمة  
 الخيل لعدم معرفة الاجناد الحذاق لصناعتهم واكثر سبب تحمير

نعاك الرمل وتسميها العرب نعاك الرمل وهي البقر الوحشية قال ابن قتيبة « ولا يقال لغير البقر نعاك الرمل وحركتها اقل من حركة الكهر « وهي تبعد في المرمى وتحب الرمل ، قال محمد بن منسكي واذا دنوت من الكهار والبقر وانت صاحب سيف فاشعل عرقوبها فتؤخذ سريعاً ان شاء الله تعالى \* واما كيفية الرشق فلا يسمى الرشق رشقاً الا اذا كان بجحر وقد يحتاج الى استصحاب الاجار في اماكن كثيرة حصراً وسفراً اما اتخاذها في البيوت العاليه فيتعين ذلك وقد جاءني لصوص سنة تسع واربعين وسبعماية فرشتهم بجحارة كانت مذكرة عندي لمثل ذلك وهي اذ ذاك انفع من النشاب اذا قربوا الى الجدر وانفق انني اصببت جماعة منهم فتهاربوا جميعهم بعون الله لا بقوتي فانه لاحول ولا قوة الا بالله ومن استعان بالله نصبر ومن استعز بغير الله ذل \* والذي اراه واعتمده اذا ابتليت برشق على صيد فلا ينبغي ان اضربه الا برشقي له على يافوخه مثل الكهار والبقر والغزال بشرط رفع اليد ما امكن فانه انكى للمصاب \* وكذلك رميك بالجحارة من اعلى الاسوار بحيث يكون ابطك مستورا مانعا للسهم والا فلا \* واما كيفية الحذف بالحذافه وهي التي تسميها الاثراك كزلبى فمن حسن صنيع الحاذف لها ان يتأخر الى خلف ويشد ركبتيه على سرجه قويا ويحذف بها ما امكن حذفه في ارجل الصيد ويمكن الضرب بها على رأس الغزال

تصفية دمه بعد حين وقال العقلا لن يرى اصبر من جار على جراحه خصوصا الوحشى فانه اقوى نفسا \* واما كيفية ضرب الصيد بالسيف فاذا رأيت الصيد فاستل سيفك قبل ركضك اذا كنت لا تحسن استلال السيف فى وقت ركض الفرس الحاد \* واطلب الصيد فان كان غزلا فاضربه على رأسه ان امكنك ولا يُسْتَطَاع ذلك إلا اذا كان تعبانا من طرد الخيل له او كان نائما او جريحا من غيرك او كان فرسك حادا سابقا ويمكن قتله بضربك له على ظهره او حيث أُصِيب \* واما الحمار فلا ارى انا له مثل البع بالسيف القاجورى وهو سيفنا اذ السيف البدوى ليست له دبابة لتبعه بها فاما اذا تمكنت البعجة بين اضلاعه فهو مقتول لا محاله لكن يُسْتَبَع كما تقدم فيُستَصْفَى دمه كما قلنا فيؤخذ حينئذ \* وان امكن شله على خرطومه فلا باس بذلك فربما منع المرعى فمات \* قال محمد بن منكلى ولا ارى ان يتبع الحمار الوحشى الا على فرس طويل النفس جار وهذا معروف عند الصيادين من الجند وغيرهم وان امكن شل الحمار الوحشية بالسيف اعنى الحمار المتعب بالطرده وجرح ارجاهم او ايديهم فقد عطلوا وأخذوا لكن يحتاج ذلك الى لباقة لئلا يخطيه فيصيب فرسه خصوصا اذا قصد شل الارنب والغزال النائم \* قال محمد بن منكلى وليكن حين شملك للصربة ضربك وجريدك معا لئلا تصيب دابتك وكذلك فعلك مع

الرمي لا كلهم حتى كان القوس في يد التركي قد صيغ له وصنع  
 لاجله \* مثل الرماح يحسن حملها للعرب وان كان كثير منهم  
 لا يحسنون اللعب بها فسبحان الذي اعطى كل شى خلة ثم هدى \*  
 ولنذكر لان كيفية الزرق على الصيد \* يتخذ مزراقا من خشب  
 الزان لثقله وان كان بلطية صغيرة كان اجود ولتكن جناحيها حادة  
 كسنان رمح العرب سواء فاذا كانت حادة لاجنحة انتفع بها وفي  
 ذلك فوايد للحارب والصايد \* منها اذا فاته الزرق شمل الصيد  
 في قوائمه بجناح من مزراقه احاذ شملا قويا فان اصابه عطله  
 لا محالة وان كان الصيد لا يحس بها في ذلك الوقت فان علم انه  
 اثرت فيه الشبهة فليمسك عنان فرسه ويستوقف فرسه قليلا قليلا  
 على عادة الفرسان خلافا للغاربة وبعض الجهلة من العرب فان  
 اكثر خيول المغاربة عرج لا رجل اما اليمنى واما اليسرى او كلاهما  
 معا \* وكذلك جهلة العرب وسبب ذلك انهم يركضون الخيل  
 ويسترجعوها يمنة او يسرة في اثنا الجرى فيحصل لخيولهم ما يحصل  
 وهم يحسبون انهم على شى فاذا استرجعت فرسك فان الصيد  
 يفر ويقف فتبرد الضربة ويتألم فادن منه قليلا قليلا واقصده واصنع  
 ما الهيك الله تعالى فيه اما بضربك على رأسه كالغزال اذا فاته  
 وكحقتة واما بطعنك له بالرمح واقصد بطعنك الاجناب والاصلاع \*  
 واياك ان تطعن الكمار في رقبته فلن يمكن تحصيله الا بعد

وتصير مضحكة للحاضرين وهذه الحيل لا يكاد يفهمها إلا الأذكياء من الجنود \* قال المؤلف وضابط الأمر أن كل رام يعرف ما يوافق من القسي لكن يحتاج إلى دربة \* وأما القوس اللينة فلها فوائد من جعلتها يسهل إيسارها على الملبس وهو راكض ومنها التمكن حين الرمي وسرعة النفوذ بشرط حسن الضيع من المد ولاطلاق والتخليص على أنواعه وفي أماكنه المطلوبة وهذا الكلام لا يفهمه إلا الفقيه في الرماية \* أما جهلة الأتراك فلا كلام معهم والكلام مع العارفين منهم ولا يجوز عند العلاء إضاعة الحكم على تنوعاتها عند الجاهل \* ومن جملة فوائد القوس اللينة إذا كانت بحسب قوة الرامي أن صاحبها يتحكم من إيتارها وهو في الما إذا اضطر إلى ذلك بحيث لا تبطل \* ذكر ذلك الطبري رحمه الله وذكر أيضا كيفية إيتار على تنوعاته وذكر أيضا كيفية الرماية من فوق الأسوار على العدو بحيث لا يرى الرامي فيرمى وهذا لا يمكن عمله إلا بالقوس اللينة التي مقدارها ما بين العشرين رطلا إلى خمس وعشرين وكنت حال الشبهة اتعانا ذلك ولأن بقي بعض بقية بعون الله وأنا ذلك في عشر السبعين وهو معترك المنايا فنسال الله حسن الخاتمة بفضلهم وكرمه \* وقد خرجنا عن المقصود ومن طالع كتابي المنهل العذب لورود أهل الحرب انتفع به فإن فيه ضوابط حربية تحتاج إليها الأجناد \* وأما حسن الرماية فلا يفتقر للاتراك المجيدين

اللينة انكى سهما وابعد طردا وألبق والبق حين الرماية وهذا  
 معروف عند الرماة المجيدين واذا لم يستغرق السهم في كلتا  
 القوسين الصلبة واللينة فلا اعتبار بهذا السهم واكثر الجبلية  
 لا يستغرقون سهامهم حين الرمي عن القسي الصلبة واكثرهم  
 يتعاونون تلك القسي وكذلك لا فرنج لا يستغرقون  
 السهم حين الرمي عن القسي الصلبة ولا يعرفون الرمي على الخيل  
 سوا كانت واقفة او راكضة \* قال محمد بن منكلى وانا اسامحك  
 يا اخى فى عدم استغراقك سهمك حين الرمي عن القوسين  
 الصلبة واللينة وذلك فى اوقات اذكر بعضها منها اذا فانك  
 الصيد بقليل وكنت قد رائته قد وثب كالغزال فارم لان فى قوائمه  
 فان اصبته ولم تكن استغرقت سهمك فقد عطلته او قطعت  
 عضوا من اعضائه ومنها اذا قاربك عدوك برمح او غيره فارم عليه  
 لكن فى وجهه ولو كان ملبس فيشتغل عنك بحاله \* وتكفيك  
 هاتان الحيلتان واخرى زائدة وهى ضرورية وجب ذكرها لنصح  
 كل مسلم يتعانى الرمي وهى اذا سهوت او غلبك فرسك القوى  
 الجارى وفاتك التفويق فى محله وانت رام على القبق او الطائر  
 المقصود بالرمي فحينئذ اسامحك فى عدم الاستغراق لكن بشرط  
 ان تكون قوسك صلبة اما القوس اللينة فلا يجوز فيها وانت  
 على هذه الحالة فيخرج سهمك باسترخاء وربما لا يصل الى الثرعة

الرخوة وانت طارد خلف صيدك اما عزال او غيره فادن منه ان  
امكنك ذلك بان يكون فرسك مستريح وقد غيرت الفرس الأول  
وركبت المستريح فحيثنذ تركض فرسك المستريح وتناول الثوس  
الرخوة التي ما معك غيرها لتفريطك او لصعف حالك او  
نسيانك او لغدر من الأعذار المقبولة او الغير مقبولة فادن لان من  
صيدك ان امكنك ذلك واستغرق سهمك وتأخر في سرجك  
الواسع اللاطى الموحرة كما اعلتكت قبل هذا وارم فان تأخرت كما  
ذكرت لك واصبت صيدك ربها اثر تأثيرا جيدا \* واما ان  
ركضت فرسك المتعوب وزميت بقوس قد ارتخت وبعدت عن  
طلبك للصيد وزميت صرت لان مضحكة للعارفين بهذا الشأن  
فالحذر من ذلك الله الله \* واذا احسست يا اخي من فرسك  
بتعب فلا تركضه اصلا فيحرم عليك شرعا ولم تعد من العارفين  
بأمور المجندية \* قال محمد بن منكلى ويحرم اتعاب الفرس في  
الطرد خلف الصيد زمن الصيف واذا تكرر على الفرس مثل ذلك  
فانه ينقطع وينسل الى ان يسهوت وان سلم من الموت فلا يحصل  
له الرجوع الى حاله الاول الا بعد ثلاث ربعات هذا يعليه اصحاب  
اخيال العجريين وقد علم ان اضاءة المال غير جائزة شرعا \* اما  
الملوك فلهم احوال وامور اخر \* واما الرمي عن الثوس الصلبة  
فله شرط وهو اذا لم يستغرق السهم ويرمى ولا فصاحب القوس





## فصل في كيفية العمل بآلة الصيد

من رمى وزرق وطعن وضرب ورشق وحذف  
ووصف حسن الآلات المذكورة بعد



قال محمد بن منكلى لطف الله به اعلم يا سيدى ان قوة الرماة  
تختلف عن الرمي بالقوس الصلبة والقوس اللينة فصاحب القوس  
اللينة اسرع مَدًا واطلاقا واعدل لرمى الصيد خلا الرمي على الأسد  
والرمي على الحصون والرمي على اللابس المصفح فان الرمي  
بالقوس اللينة على المصفح يحتاج الى دربة وفهم ثاقب وليس هذا  
الكتاب يذكر فيه بيان ذلك ولقد ذكرته في تأليفى فلينظر هناك \*  
واذا خرجت يا سيدى الى الصيد فاستصحب قسيا كثيرة ان  
امكن فربها طال وقت الاصطياد وكثر الصيد وطال الرمي فتلين  
قوسك خصوصا في فصل الصيف فاذا رميت بهذه القوس التى قد  
ارتخت قلت نكايتها وانا اذكر لك حيلة اذا ابتليت بهذه القوس

صاحبه بدوى فاخذة السلطان واحتفل به غاية الاحتفال وقد انفق  
 مثل هذه الحكاية كثيرا ولا ينازع في ذلك الجاهل والعامه من  
 الجند الذين لا يحل لهم تناول لاقطاعات ونرى الواحد منهم  
 لا يحسن ان يهد قوسا ولا يركب من الارض فرسا \* فمن لوازم  
 الملك النظر في مثل ذلك اذ في مثله منقصة في المملكة واكثرهم  
 يتناول من لاقطاع نحو العشرة آلاف درهم نفقة والمستحقين لا يجدوا  
 كفاية \* ولقائل يقول هذا نصيبهم فلا حجة في ذلك وهذا تحصيل  
 الحاصل وتحصيل الحاصل محال \* قال تعالى انما نملى لهم ليزدادوا  
 اثما \* وهذا متوجه من حيث المعنى ولا يقول هذا إلا الأجنبي  
 من العلم وكل من اخذ ما لا يستحقه فحرام فعله \*



جعلتك للطلب والهرب وسأجعل على ظهرك رجلا يسبحونني  
ويحمدونني ويهللونني تسبحين اذ سبحوا وتحمدين اذ حمدوا  
وتهللين اذ هللوا ففي ذلك بيان واضح بتفضيل الجري على الطريقة  
فاذا حصلنا معا فنبخ ونخ \* والفرس الجارى مُنَج من الهلكة وطلب  
الاعداء وبلوغ الارادت وغير ذلك من استحقاق الصيد خصوصا  
الفرس الطويل النفس واحسن ما يكون من اخصال المحمودة  
الوهيبه ان يكون جريه اولاً وآخراً سواءً بقوة وهذا قليل في الخيل  
فإنهم من هو حاد اول جلبته قوية وآخر جريه ردى وائل هذا  
وظيفة تقدم ذكرها \* ومنهم بالعكس اى الذى جريه في اول  
وهلة بطى وكلما عرق وتقدم جريه فهو جيد لكن فيه قضية فلربما  
طُلب فالحقه الحاد في اول وهله وهذا التفصيل لم اسمع به وهو  
ظاهر \* أما الدليل العقلى فان الفرس السابق ربما لا يحسن منظره  
ولو قوم عليه لم يكن الا بشمن بنحس فاذا اختبر بالجري وجد سابقاً  
اعطى فيه ثناء زائدا الى الغائبة ورغب فيه \* ولم تزل الملوك  
وغيرهم من الامراء والاجناد يبذلون المال في تحصيل الفرس السابق  
اذ به تكون النجاة من الموت والقتل \* ولقد جئ بفرس في ايام  
السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان ذلك الفرس اذا قوم  
عليه لا يساوى ثمنه غير ثلثماية درهم وكان حصان اجر فاتفق انه  
سابق به وبخيل سبق منخرة عند السلطان فسبق الجميع وكان

ويسترخى له فيظن الملك انه غالب وانما هو مغلوب فيخرج  
 الملك بغلبه طناً ويخرج منه كلام يتتصى السكوت عنه فيتكلم به  
 كحال السكران من الخمر وحالة الفرح كحالة الغضب فيجب على  
 الملك وعلى كل عاقل ان يحتفظ في كلامه \* وقد يسبع السطرنجى  
 كلاما يقتضى السرفيشيه فيفشى ذلك الكلام مع طلبه السطرنج  
 فيقتل من واحد الى واحد فيحصل الضرر والعياذ بالله من المحتئين \*  
 واقول ليس لهم ذنب بل الذنب لمن قربهم اذ الترب لهم عار  
 وانحطاط في الرتبة \* وليعتبر بحال السلطان الملك المنصور لا حين  
 تغهده الله برحمته وما اتفق له بواسطة لعب السطرنج بحضور ابن  
 العسال رحمه الله وقد حصل له مافيه كفاية من الرعب الشديد  
 وكان ذلك تأديبا له كيف حضر اماكن اللعب بالسطرنج وسلم من  
 الموت \* قال محمد بن منكلى يتعين على الهلك حين نزوله ان  
 يقرب اليه مع ثقاته اجرى خيله واصبرهم وكذلك يكونون بالترب  
 منه الخيول السبق حين سيره ارضا \* ولقد نازعنى بعض الجند فى  
 الجياد وان المطلوب من الفرس الطريقة قلت لا أسلم انما المطلوب  
 من الفرس الجرى واقمت الدليل الشرعى والعقلى فانقطع وسلم  
 واستفاد ذلك وكأنك يا سيدى تقول ما الدليل الشرعى والعقلى \*  
 اما الشرعى فالرواية عن وهب بن منبه رضى الله عنه متصلا ان الله  
 تبارك وتعالى خلق الفرس العربى من ريح الجنوب ثم قال له وقد

الفلك تخرج بالكتاب عن المتصود ولكن لاصول بحمد الله محفوظة  
 مضبوطة \* وقد ذكر قبل كيفية سير الملك للصيد فقد بسط القول  
 فيه على سبيل الاختصار بحمد الله \* وليبدأ الآن مختصر كيفية نزوله  
 عند فراغه ورجوعه من صيده \* قد تقدم انه يجب عليه شرعا وعقلا  
 التحفظ من كل ما ينبغي التحفظ منه فاذا نزل فلا يسبق من يعتد عليه  
 وليكن النزول كحال الرحيل بالانتظام السلطاني على عادة الملوك  
 بل يختار ويتحرى صواب لم يكن سبق اليها مستحسنة لدى العقلاء  
 واصحاب الراى \* قال الله تعالى ثم جعلناكم فئات في الارض  
 من بعدهم لينظر كيف تعملون \* وهذا مطرد في حق كل حاكم  
 مسئول فاذا نزل استروح ونظر في كل من هو مسئول عنه وكشف  
 حال القاصدين له كشفا شافيا \* واقول ولا ينبغي للملك ان يبعد  
 عن مقره في صيده ويتفقد احوال الكشافة الذين يقدمون من قلعه  
 بكل خبر قل او جل ولا يشتغل في نزوله بما لا فائدة فيه كلعب  
 السطرنج واقول ان المبالغة في لعب السطرنج لا تصلح للملوك  
 اصلاً وقد هدت اركان بواسطة المبالغة في هذا اللعب وسبب  
 ذلك ظاهر فان العوالى من السطرنجية اكثرهم مقامر مرتكب  
 محرم لا محالة ولم يزالوا يفسون اسرار الملوك والاكابر والسبب  
 الداعى لا فشاء سر الملوك ظاهر وذلك ان الملك الغاوى  
 للسطرنج اذا لعب مع عاليه فلا بد للعالية ان يهزاء بالملك

لنعم اليوم يوم السبت حقا      لصيد ان اردت بلا امتراء  
 وفي الاحد البناء لان فيه      تبدى الله في خلق السماء  
 وفي الاثنين ان سافرت تلقى      عظيم النجح فيه والنياء  
 وان ترد اجماعة فالثلثا      ففي ساعاته نزف الدماء  
 وان تشرب لتنقية دواء      فنعم اليوم يوم الاربعاء  
 وفي يوم الخميس قضاء حاج      ففيه الله ياذن بالقضاء  
 ويوم الجمعة التزويج فيه      ولذات الرجال مع النساء  
 قال المؤلف غفر الله له ولم اعرض على صاحب هذا الكلام إلا انه  
 لربما خرج المتصيد في وقت غير ملائم على رأى اصحاب الفلك  
 واما الاختيار للصيد فهو كالاختيار للحرب وقد هجى متصيد خرج  
 في وقت منحوس فقيل فيه

ومدمن لهم بالصيد منهمك

فيه ويرجع عنه وهو عريان

لا يطلب الصيد إلا وقت منحة

وطالع حل فيه النخس كيوان

فالطرف يشكوه والكلاب يلعنه

والوحش راضية والكلب غصبان

واما على مذهب الفقهاء ختم الله لهم بالحسن فلا اختيار لوقت دون  
 وقت بعد الاستشارة الشرعية \* ولو فصلنا القول على مذهب اهل

الضواری والساسة لها والصناع في ان يكثر عليه اوفى عينه فان الله  
قسم الارزاق وجعل الاسباب موصلة بينهم \* وقد اجع العقلا على  
ان الذما وجد من الصناعات وأحلها واجلها واطيبها واقربها الى  
طباع الانسان هو الصيد وذلك انه يميل اليه قلب كل من اخلق \*  
وقد ذكر ان حكم الصيد انفع ما يكون للبريخ وذلك انه يزداد  
حكم الصيد بتعبه لذة وان يقلل تعب المعدة في هضمه لتعبه وحركته  
وتخبطه في كف الجراح اوفى فك النهدي والكلب وغيره \* وقد تقدم  
ذكر الغيم ولم نذكر ما الفائدة في وقته فلنذكر ذلك الان وهو ان  
الملوك كانت تقسم ايامها فتجعل يوم الغيم الذي لا مطر فيه للصيد  
وهو اليوم المحمود للطيور الضواری وللصيد ايضا وذلك ان  
الضواری افره ما يكون في يوم الغيم والصيد اشغل ما يكون في هذا  
اليوم بطلب المرعى والمداومة على الرعى ومع الاشتغال فرصة  
للصيد وللضارى \* ويجعلون يوم المطر المتتابع للخلوة والتلذذ مع  
من يحبون ويختارون ويوم الصحو للقاء الناس والانتصاب في  
الجالس لمقابلة العامة والنظر في مهابت الامور \* ويُغلس في التماس  
الطرائد لانها تكون في ذلك الوقت قد هدأت وربضت للنوم  
فتشتارون في عيونها سنة النوم \* واما الصيد في اى يوم من ايام  
الجمعة فقد ذكر عن بعض من قسم الايام من الادبا انه يوم السبت  
وقال في ذلك \*

حين يصيدهم من الماء ثراجميلة والآثار الجسيمة نخرجنا عن التصود \*  
قال محمد بن منكلى وينبغي للهالك وغيرها ان يكون ذأبه قبل  
الركوب بعد صلاة الصبح ما يعتده من قراءة القرآن والذكر  
والتسبيح والدعاء وطلب المعونة والتوفيق والسداد في الحركات  
والاحكام وان يتناول ما يصلح لمزاجه من ما كول يسير وشرب مباح  
ولا يمتلى من الطعام والشراب فان الصائد لا يصلح له ذلك  
خصوصا الراكض فربما اذا ركض المهتلى من الطعام والشراب على  
فرسه اورثه ذلك البواسير وغيرها من الادواء \* ولا ينبغي للملك  
التصيد حين المطر ونزول الثلوج ففي ذلك عدم التذاذ وتبرم  
الحاشية كالشبان والغلمان الذين لا جلد لهم ويتوقى الركض في الزلق  
والسباح والوحل وهذا لا يعد من الفروسية بل فعل هذا جهل محض  
ولا يجوز فعله في شرعنا ولا في شرع غيرنا لما فيه من الضرر بزلق  
الفرس وكسر عضو من اعضاء الفارس او الفرس او كلاهما معا وقد  
رائت من اتفق له مثل ذلك وكسرت رجله وسلم من الموت \*  
اما الصيد في وقت الغيم فلا بأس منه \* وقد اجمع العقلاان الصوارى  
لا يجوز ان يلعب بها إلا الملوك ومن دون الملوك من كان  
شجاعا سخي النفس ثابت العقل يعلم ما ينفعها ويضرها فيدبره  
بعقله ورائه وان يكون مكلا في جميع آلة الصيد من الزرق والحلق  
والركوب والهمة العاليه وان لا ينظر الى ما يصل الى ارباب



الحوارة الغريزية فعلت في كثير من العلل \* قال عيسى الاسدى  
 وكان عالما بامور الصيد لم يكن مثله انه حَدَّثَ عن من شاهد من  
 غدا الى الصيد وكان به صداع مزمن فركض فظفر بصيد فلاحقه  
 الرعاف من ذلك الركض فحلل ما كان به الصداع عند حركة  
 الصيد \* واخر كانت به ساعة يجبن عن بطها فلها ركض خلف  
 الصيد قويت الطبيعة فانفتحت السلعة وهو لا يعلم \* واخر كانت  
 في يده خراجة مندملة على نصل سهم فاحتد في الركض خلف الصيد  
فبرز النصل وخرج عند تكامل احتداده \* واخبر عن بعض الادبا  
 حكاية طريفة انه قصد بعض الاكابر فتعذر عليه ما امله عنده وحجب  
 عنه وكان المتصود كثير الطرب بالصيد مغرما به فعمد الشاعر الى  
 رقاع صغار وكتب فيها مدحه وصاد عشرة من الطبا والثعالب  
 وشد تلك الرقاع في اذنايها ووقت خروجه الى الصيد كهن الشاعر  
 في مظانة وارسلها واحدة بعد واحدة كلما صاد الملك شيئا ارسل  
 الشاعر بعده اخر الى ان صاد الملك الجميع ووقف على الرقاع  
 فسر وزاد طربه واستظرف ذلك وطلب صاحب الرقاع ففرح  
 به وقضى حاجته \* والمقصود من حركات الملوكة في الخروج الى  
 الصيد انهم لا يرجعون الا عن اتمام معروف او نصرة مظلوم فهذه  
 والله هي النتيجة الباقية والهمة العالية ويتنزهون عن دوس الزروع  
 اذ ان ههنا منع من الدروع \* ولو بسط القول فيها وقع للهلك

في وقت صيده السابعة انه يستغنى بالصيد عن ان ياكل في غير  
 وقت الحاجة الثامنة انه يداوى ما به من الهموم والغوم التاسعة  
 ان الصيد يزيل عن الجسد بالحركات ما يولد من الاوجاع ومن  
 الفضلات والرطوبات ما يحركه تعب الصيد من الملاذ العاشرة  
 انه يزيل الفكر ويحد النظر \* وروى عن ابن عباس رضى الله  
 عنهما انه قال انما سُمي اصحاب المسيح بالحواريين لياض ثيابهم  
 وكانوا صيادين \* وقال ارسطوطاليس اول الصناعات الضرورية  
 الصيد ثم البناء ثم الفلاحة \* وقيل لبعض الملوك المدمنين على  
 الصيد انك قد ادمنت على الصيد وفيه مشغلة عن مهم لامر  
 ومراعاة الملك \* فقال ان للهلك في مداومة الصيد حظوظا كثيرة  
 اولها تبيينه في الصحارى مواقع العمار في بلاد من الزيادة والتقصان  
 فان راى في ذلك ما يسره بعثه لاغتباط على الزيادة فيه وان راى  
 ما ينكره جرد عنايته ولم يستر عنه ذلك فراس الملك العمار \*  
 ولم يخرج ملك قط لصيد إلا رجع بفائدة \* اما جسمه فيروضه \*  
 واما ان يكون قد طويت عنه حالة مظلوم فيتمكن من السباع منه  
 ورفع ظلامته فيسلم من مائة \* وقد ورد عن بعض علماء الاكاسرة في  
 سيرهم وما كان من الانبساط والارحية سيما مع الظفر وادراك البغية  
 يعنى تحصيل الصيد وان المرء يكون في تلك الحال اطرب منه  
 عند سماع شائق الاكلان \* وربما قويت النفس حينئذ وانبسطت

بتروجا ؟ . . . قال المؤلف ولا يجوز شرعا ان يفر الملك بنفسه  
 بأنفراده وان يضيع حق الرتبة ويتكل على المقادير فان اتفق ما  
 اتفق فلا تنفعه المعاذير \* قال علماؤنا القضا يومن به ولا يحتج به \*  
 واما كيفية سيره الى الصيد فلا يبعد عن اوطانه إلا اذا تحقق من  
 خواصه الشفقة والنصيحة وان يستصحب الثقة من اكابر دولته ذوى  
 العبة ولا يتدغم صغيرا على كبير فان ذلك آفة على المملكة  
 ولا يهد حن صغيرا بحضرة كبير فان للنفوس حظوظا وكهاين  
 وعلاقات غرضية وغرضية فاحذر من ذلك ولا يصلح للسلطان  
 حين السير الامتلا من الطعام والشراب ولا لغيره ايضا فان السلطان  
 كالراس للبدن ولا ينبغي الدعا عليه ان جار بل يدعى له بالصلاح  
 ويهدى له كل نصيحة على تنوعاتها فان شئت قلت والد وان  
 شئت قلت استاذ وان شئت قلت اخ في الله فمن حيث الجملة  
 وجب نصحه ومولاه واتحافه بكل ما يقدر عليه اللهم اصلح  
 سلطاننا ووفق امرآنا وعلم علماءنا وارزقنا طاعتهم فيما تحبه  
 وترضاه امين \*

نكتة وقالوا ان اول الفروسية الصيد وان اخرج من يكون اليه  
 الملك ومن دونه فان فيه عشر خصال \* اولها تمرين الخيل الثانية  
 رياضة النفس الثالثة لذة في غير محرم الرابعة اكساب الشجاعة  
 الخامسة معرفة ذوى الالباب السادسة ان ينكف عن الذنوب



## باب

في ما يعتمده الهلك لخاصته في وقت  
الصيد في سيره ونزوله



العدة الكبرى والعروة الوثقى ان لا يغرب بنفسه في انفراده لما في  
ذلك من الغدر والضرر حكى عن بعض الخلفاء وهو هشام وكان  
مغرما بالصيد فاتفق له انه انفراد فصادف اعرابيا في بيت شعر  
وعنده فرس مرتبط عند بيته فتشاجر الاعرابي مع الخليفة فأغلظ الاعرابي  
على الخليفة الكلام فهم عليه الخليفة فوثب الاعرابي الى فرسه فركبه  
وضرب الخليفة بالرمح فشجّه وادماه فاحقه الاتباع ومسكوا الاعرابي  
وانوا به الخيم فاعتذر الاعرابي وأطلق واكفاية فيهما طول وهذا  
ما خصها وقد شهر ما اتفق للملك الاشرف ابن الملك المنصور  
قلاوون رجها الله وذلك ان الاشرف خليل كان قد ركب اكديشا  
ليس معه سيف ويده رجة الطبل فاتفق ما قَدَّرَ في اللوح المحفوظ

وَيَقَالُ أَنَّهُ طَالِبُهُ بِأَجْمَعٍ بَيْنَ ظَلْفِ الطَّبِيِّ وَقَرْنِهِ فَرَمَاهُ بِبِنْدَقَتِهِ  
فَأَصَابَ أُذُنَهُ فَحَتَّهَا الطَّبِيُّ بِظَلْفِهِ فَرَمَاهُ بِأَنْشَابَةٍ فَشَكَّهُ \* وَمَا ذَكَرْتُ  
هَذِهِ الْحِكَايَةَ إِلَّا لِأَسْتَرْفَاعِ هَيْئَةِ الرَّاغِبِ عَلَى الصَّيْدِ وَإِيضًا لِيَسْلَمَ مِنَ  
الْعَجَابِ بِنَفْسِهِ وَهَذِهِ الْحِكَايَةُ مِنْ أَكْبَرِ آدَابِ الْمُتَصِيدِ \* قَالَ الْمُؤَلَّفُ  
الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ مَنْكُلَى إِذْ ذَكَرْتُ لَكَ أَيُّهَا الْمَوْلَى الْخُتَارُ نَكْتَتَةَ  
عَجِيبَةَ لَا يَكَادُ يَسْمَعُ بِثَلَاثَةٍ \* وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ أَعْلَمُ \* وَهِيَ مِنْ جِلَّةِ آدَابِ  
الْمُتَصِيدِ وَهِيَ إِذَا رَكَّضْتَ يَا سَيِّدِي فَرَسَكَ الْمَصَواعَ وَارْدَتْ أَنْ  
تَطْلُبَ الصَّيْدَ فَلْيَكُنْ سَيْفَكَ سَلِسًا فَأَذَا رَمَيْتَ الصَّيْدَ وَاخْطَأَتْهُ قُرْبِيهَا  
رَجَعَ إِلَيْكَ بِسُرْعَةٍ وَلَمْ تَسْتَطِعْ تَفْرِيقَ سَهْمِكَ لِرَمِيهِ فَاسْتَعْمِلْ ضَرْبَهُ  
بِالدَّبُوسِ وَإِنْ اخْطَأَتْهُ فَبِالسَّيْفِ وَاحْذَرِ رَجُلَ فَرَسِكَ فَإِنْ كَانَ  
مَطْلُوبُكَ غَزَالًا وَضَرَبْتَهُ بِالدَّبُوسِ فَعَلَى رَأْسِهِ وَكَذَلِكَ الْكِبَارُ وَالْبُتْرُ  
وَكَذَلِكَ الصَّبْعُ وَإِذَا ضَرَبْتَ ذَنْبًا أَوْ ثَعْلَبًا بِسَيْفٍ فَاقْلُبْ قَبْضَتَهُ  
سَيْفَكَ فِي كَفِّكَ حِينَ الضَّرْبِ فَإِنَّكَ إِذَا أَصَبْتَهُ كَانَ أَنْكَبِي  
وَاسْلَمْ لِرَجُلِ فَرَسِكَ هَكَذَا إِذَا دَنَا أَشْيَاخُنَا رَجَمَهُمُ اللَّهُ وَهَذَا مِنْ جِلَّةِ  
آدَابِ الصَّائِدِ وَلَوْ اسْتَوْعِبَ مَا يَلْزَمُ الْمُتَصِيدَ مِنَ الْآدَابِ ظَاهِرًا وَبَاطِنًا  
وَشَرعًا وَعَرَفًا لَطَالَ الْكِتَابُ وَكَانَ مِنْ أَضْمَحِ الْكُتُبِ جَمًّا وَفِي هَذَا  
كَفَايَةُ مَنْ وَقَفَ لِاسْتَعْمَالِ الدَّرَايَةِ نَسَالَ اللَّهِ الْمَنَانُ بِفَضْلِهِ التَّوْفِيقِ  
لِمَا يُحِبُّهُ وَيَرْضَاهُ بِمَنْهٍ وَكَرَمِهِ \*

وربم لا يعد فارسا ولا عارفا بها هو بصدده \* وعلم الصيد باب واسع  
وعالمه في صناعته بارع \* ومن ادب الصائد ان يتفقد فرسه قبل  
ركوبه للصيد والحرب وغير ذلك فان كان ذا علم نظر الى وجه فرسه  
فيعلم انه متشوش او به امر وقد جربنا ذلك \* وصية يحتاج اليها  
المتصيد ينبغي ان لا يرخى نجام فرسه فيشوش عليه حين الركض  
بطرق الناعوس في سقف حلقه وهذه مذلة في الجهال وكمن من فرس  
جواد سبق بهذه القضية بل ينبغي ان يكون اللجام مستوفيا فم  
الفرس وان يرخى الذناق والقلادة ومن الخيل من اذا كانت قلادته  
قصيرة فيختنق وربما نقص جريه وقد سُبِّتْ خيول جياذ بسبب  
ذلك \* ويحذر المتصيد والمحارب وصاحب الصومجان من اللجام  
الخفيف لفرسه بل على المقدار \* ومن غريب ما سمع ان بعض  
الملوك كانت له محظية طلبت الحضور معه في الصيد فأجابها الى  
ما ارادت فبينما هو يتصيد اذ مر عليه سرب ظبا وكان ارمى الناس  
فقال لها كيف تحبين ارمى هذه الظباء فقالت اريد ان تجعل  
ذكورها اناثا واناثها ذكورا فتدرك الملك انها تكون توهمت عليه  
العجز وان ينتين لها نقصه فقال ما سألت شططا ثم رمى النيوس  
من الظباء فحصد قرونها فصارت كالأناث وجعل يرمى الأناث  
فيثبت الشباب في موضع القرن فلما تم له ذلك على ما طلبت  
عطف فقتلها خوفا من ان تسومه في وقت آخر ما يعجزه فتفضحه \*

اذا كان غير درب وفي الجملة فانها تعين الجاذب  
 اذا ركز رجله في موخرة خصمه المنتصبه ومنها ربما يحتاج  
 الفارس حين ركضه لرمى القبق او طائر في الجوالستلقائه حين  
 الرمي لفوات الطير فتهنعه الموخرة المنتصبه ومنها تعويق الفارس  
 اذا ركب فانه يحتاج ان يرفع رجله اليهني حتى يصير في السرج  
 ومنها ان الراكب اذا كان ممن عادته حين ركوبه مسك الموخرة  
 فان كان حرفها منتصب فلا يتمكن كما ينبغي إلا اذا كانت الموخرة  
 لاطية واكثر الناس لا يسكون حين الركوب سوى الموخرة باليد  
 اليمنى وراى الندنا ومن تأدب بادبهم ومعرفتهم ليس لهم حين  
 الركوب سوى امساك القربوس باليد اليهني وفي ذلك فوائد  
 كثيرة والمملوك يعتهد ذلك ذكرها الاستاذ ابن ابي خزام المختلى في  
 كتابه المعروف بالفوائد الجلية في علوم الفروسية والرماية وامراض  
 الخيل ومداوانها ولا يجوز للجندى اذا كان يحسن المطالعة ان  
 يعرج على غيره من الكتب \* وكتابه الكبير جمع علوما شتى \* وابو  
 خزام هو باخا المنقوطة فوقها وبالزاي المنقوطة وتشديدها واكثر  
 الناس يصفحونه ويقولون الخيلى والجبلى وهو غلط وانما هو المختلى  
 باخا المنقوطة والتا المثناة وتشديدها ويتال ان ختل بلدة قرب  
 بغداد والله اعلم \* واعلم ان الفروسية الصيد على الخيل بشرط اللباقة  
 وصنيع الرمانه وحسن الثبات في ظهور الخيل وكم من راكب وسابق

الكلاب والخيول والامكن الرملية فكل فرس مستريح ياخذها ولا اعتبار بهذا الفرس والفرس الحاذ جيد للسابقة والصوبجان وطلب بقر الوحش والغزال الخناس اذا هو أثير وما كل رام يحسن ان يفوق سهبه حين خروج الفرس الحاد الشديد الجرى خصوصاً اذا كانت سرجه ضيقة قائمة المؤخر فبئس هذا السروج وقد فشئت في الديار المصرية استخرجها العجم و اخطأوا ولو علموا مفسدتها له يعملوها وهي جيدة للخروج والعجاذبة على الخيل ولعمري ان الفارس الجيد غنى عنها ولقد عدت فيها مساوى سبعا اذكرها منها اتعاب المسافر ومنها تعويق المستلقي حين وصول سنان رمح الخصم اليه فانه اذا استلقى قصر الرمح ورده اما بهقرته او بيده او بسيفه او بخنجره ومنها اذا عبر في مكان قصير كباب منعته الاستلقاء ومنهم انها تشوش على الرامي اذا رمى وهو سائق وكان سرجه ضيقاً فان الرامي اذا رمى وفرسه جار فلا بد وان يتأخر في سرجه ويقدم رجليه في الركاب هذا لا بد منه ومنها انها تعوقه اذا نزل من خلف ذنب الفرس لتوقع امور تحدث للفارس وقد اتفق لي ذلك في وقت لكن كانت مؤخرة سرجي لاطية كسروج القدماء والسرج عندى الان ومنهم اذا جاء فارس يطلب خصمه من خلفه وكان سرج المطلوب منتصب المؤخرة فاستخرج رجله من الركاب وركزها في المؤخرة المنتصية وجذب خصمه فانه يستقلعه



الصيد واقتاد قوسه وجميع لاته ومن ادبه تعلية اذا انكسرت  
 قوسه اما من مقبضها او من سيتها او من احد بينها بان يكون كسرهما  
 قريب السية ومتى ما انكسرت بعيداً من السية فليس فيها  
 حيلة ان يصلحها على تقدير نصف ساعة او اقل من ذلك ويركب  
 فرسه ويرمى اسوة رفته على الصيد ولا يصير بطالاً خجلاً ويكون  
 ذلك ايضا في الحرب اذا بعد عن المعركة وتوارى واصلح قوسه  
 وركب فرسه وتقدم للمعركة وقاتل وكان قاتلاً يقول كيف يصلح  
 قوسه في هذا الزمن اليسير. ويرمى عنها فاجواب عن ذلك ان هذه  
 النكته يعرفها اصحابنا الاجناد الذين هم اجناد على الحقيقة  
 المشتغلين بمامهم بصد ما يلزمهم من صناعتهم على الاطلاق اثابهم  
 الله وهذه النكته يعسر ذكرها ويطول ولا يكاد يفهم الا مشافهة  
 وهي هينة ومن لاداب المحتاج اليها الصائد اتخاذ الفرس  
 المتريص الجارى الخفيف اذ الفرس هو عهدة المجندى ومن جلته  
 اداب المجندى المتصيد اتخاذ فرسين احدهما جارى للبعد والاخر  
 خفيف جاذ جارى للثرب اذ كل منهما له موطن يركض فيه فالفرس  
 الجارى للبعد فطلب الكهر الوحشية والغزال الذى له النفس  
 الطويل بحسب بلاده ووطنه كالمصريات لانها اشد عدواً اى  
 جرياً وقد ذكر ان غزال مصر ناقص صلواً عن غيره وغزال الشام  
 اطيب حمأً لكثرة المراعى وما اشبهها واما الغزال المتعوب بظرد

مسح يديه في خفيه وهذا من اقبح ما يكون لو لم يكن تشبهاً  
 بالعجوس ومن ادب اتخاذ المبرد والمطرقة لاصلاح نصال السهام  
 ورايت في سرچ مجندى لبق سنداًنا صغيراً موبداً في اعلى  
 قربوس سرجه ليصلح عليه سهامه بالطريق فاعجبنى ذلك منه  
 وشكرته ومن ادب اصحاب القنص اتخاذ سكينتين حادتين  
 للذبح وثالثة للسلخ ومن فوائد اتخاذ السكينين لربما ذبح صيده  
فانكسرت السكين قبل اتمام الذكاة فتصير ذبيحة اذ ذلك ميتة  
 وطريقه في تحليل صيده اذا انكسرت سكينه ان يضع حرف  
 يده مكان السكين المنكسرة ليوتى بسكين غيرها ويتم تذكيته ومن  
 ادبه ان يكون معه فطرقان غير ما في سرجه وثيقان لشد صيده اذا  
 ذبحه يشده على كفل فرسه ولا يتكل على فطرق الغلام ويضع الكبر  
 فان كل جندى متكبر ناقص الهمة ولن يصلح الكبر لعاقل والكفار  
 يذمون من تكبر منهم ومن ادب الصائد اتخاذ القوس الجيد  
 والسهم الجيد ويجتنب خشب القوق والصنوبر الا ما غلط فان  
 رق فلا خير فيه خصوصاً في زمن الصيف وقوة القوس ومن ادب  
 المجندى في الصيد اتخاذ قوسين او ثلاث بحسب المكنة لا عادة او  
 اذا ارتخت قوسه تناول غيرها ولا يستصحب وتر المصران ولا وتر  
 الجلود فانه ردى والتاتار وغيرهم يستعملونه للعدم ولا يخرج سهبه  
 كما ينبغي ويجب على المتصيد اقتاد افواق سهامه قبل حركة

ومن هذا الباب ما قاله امير المؤمنين على كرم الله وجهه من لانت  
اسافله صلبت اعاليه \* هذا اخر كلام الشيخ فخر الدين رحمه الله \*  
وخرج عن المقصود فان ذكرها ولا ظلمة في القلوب \*

قال محمد بن منكلى ستره الله بستره في الدنيا والآخرة \* ومن جلة  
اداب المتصيد ان رمى انسان بسهم على صيد فلا يرمى معه إلا اذا  
فات سهمه ولم يصب الصيد \* فقد سمع من فاجر قولا قبيحا  
وذلك ان راميا اصاب صيدا فنسبه الفاجر الى نفسه وكان السهم  
يشبه السهم في الريش والنصل \* قال محمد بن منكلى سعت  
الشيخ رحمه الله يقول ينبغي للجندى اذا كانت قوسه لينة ان يريش  
سهمه من ريش ذنب العقاب واذا كانت قوسه صلبة يريش سهمه  
من ريش ذنب النسر وهذه من النكت الطريفة \*

ومن اداب المتصيد ان يستصحب معه الملح والزناد والاشنان  
والخلل والسفود الحديد لشي اللحم فلقد رأيت من اخذ من  
تركاشه سهمًا وبراه وشوى فيه اللحم واخطأ وبالله التوفيق  
سعت من الامير بدر الدين امير مسعود مشافهة ونحن بالغوران  
بعض التركمان اصاب صيدا فاراد ان يشوى من لحمه فقطع قضيبا  
من الدفلى وشوى اللحم واكل فهاث من سريان سمية التضييب  
في اللحم وذكر هذه الحكاية من النصايح ومنهم من اذا اكل اللحم



## باب في ادب القانص وما يعتمده

ينبغي ان لا يركب القانص فرسه إلا على طهارة كاملة وحين الصيد يتادب مع من هو أسن منه او اعلى رتبة دينية او دنيوية كالأمراء لان حرمتهم من جزئيات حرمة الملك \* وذلك بان لا يطرد صيدا تعرض اليه كبير او ركض خلفه فيزاحه ويرمي الصيد قبل الكبير إلا اللهم ان اذن له الكبير لأحتيال كلال فرسه ولئلا يفوت الصيد فحيثذ يتعين الركض خلف ذلك الصيد ويتوقى حيسن الصيد حسم مادة السفها والفجار المتشبهين بالشجعان \* والفرق بين الفجرة والشجعان ظاهر يعليه اصحاب التجارب والمتوسون \* قال الامام فخر الدين الرازي في كتاب الفراسة له \* اذا علمنا في الانسان كونه وقحا فاعلم انه لص نذل اما اللصوصية فلا نها تابعة للقمحة واما النذالة فلا نها تابعة لعدم الحرية والوقاحة دالة على حصولها وقال الشاعر يصف الشجعان

وجوه كاه كباد المحييين رقة

ولكنها يوم اللثاء صخور

ابرض والقنفذ والضفدع والساحفة والسرطان  
والخنفس وكل ما ليس له دم صايل كالزنبور كيب والقمل  
والبرغوث والذباب والبعوض والقرادة والدود والحية والعقرب  
وكل ما ياكل الجيف كالرخم والارباب الابقع والجلالة النتن  
لحمها ۞

والذكاة شرط الحل فيوكل ذبيحة مسلم لم يتعمد ترك التسمية  
(وتعلقهما) ۞ وكتابي كذلك ولو حربى ۞ وتغلبى لا يعلم  
الكتاب الا امانى ۞ الا ان أهله لغير الله لا مجوسى ومرتد ووثنى  
ومحرم من صيد ۞ والتسمية بسم الله ۞ والله اكبر ۞ وكرة بسم  
الله محمد رسول الله ۞ وحرم بسم الله ومحمد رسول الله بالكسر ۞  
والذكاة ما بين اللبة والحيين فيقطع الخلقوم والمرى والودجين ۞  
واكتفيا بقطع احدهما ۞ والامام بقطع اكشرها عددا وافرادا في  
روايتهما ۞ وسجوز بما ينهر الدم ولو بقرن وظفروسن منزوعين ۞  
وكرة التعذيب بقطع الرأس والنخاع والجر الى المذبح وكسر العنق  
ولسلى حالة الاضطراب والضرب على القفا ۞ وذكاة المستأنس  
الذبي ۞ والمتوحش من الغنم خارج المصر وغيره مطلقا العقر ۞  
ويستحب في الابل النحر ۞ والبقرة والغنم الذبيح ۞ وكرة تعليم  
البازى بطير حتى لا مذبوح ۞ ويذبح ما كول قطع عضوا منه ولا يعالج  
وبالعكس في غير المأكول ۞

العجوسى و الافصيد المسلم فان اقتتل الصيد من سهم مجوسى  
 او كلبه فقتله مسلم بسهمه او كلبه طاب اكله ان كان بعد وقوع  
 سهم العجوسى على الارض او رجوع كلبه عنه و الا فيكرة فان  
 ضرب الربح سهمها رماه الى صيد عن سننه يمنة او يسرة فقتل  
 صيدا اخر لم يوكل فان امله من غير ان يرد عن سننه فلا باس  
 به و اما الصيد فيوكل من ذوات الاربع ما ليس له ناب كالارنب  
 و الحمار و البقر الوحشيين و الظبى و الغزال و غنم الجبل و معزة  
 و من الطير ما ليس له مخالب كالديك و الحمام و الحمام  
 و الاوز و البط و غراب الزرع و العصافير و لا باس بالخطاف و القمري  
 و السودانى و الزرور و الفاخته و الجراد و كره ابو يوسف  
 العتق و يكره الهدد و الحبارى و التنابرو و الصرد و الصوام  
 و الشقراق و الطأوس و انما يحل من صيد البحر طير الماء  
 و السمك مطلقا فان ابتلعت سمكة خرى اكلت فان وجدت  
 طافيه على الماء او كان فيه اقل من نصفها لم توكل فان وجدت  
 على شاطئ نهر القيت فى الماء فان طافت على ظهرها لم توكل وان  
 طافت على وجهها اكلت و يحرم كل ذى ناب من السباع  
 كالأسد و النمر و البيا هكوش و الفهد و الضبع و الثعلب و الكلب  
 و السنور الاهلى و الوحشى و الفنسك و السمور و الدلق و الدب  
 و الطبر و القرد و الضب و ابن آوى و الفيل و الخنزير و الخفاش  
 و كل ذى مخالب من الطير كالسقر و البازى و النسب  
 و العقاب و الباشق و الشاهين و نحوها و الغراب و النعاب  
 و الحداثة و البوم و كل الهوام كالقارة و الوزغة و سام

الارسال ۞ فان عقرة كلب الثانى بدون السوق من جهة لم يضمن ۞  
 والملك والحل يثبت بمجرد الارسال بدون السوق ۞ وان ارسله  
 الثانى قبل اصابة الاول فالصيد لأولهما اصابة ويحل ۞ وان اصابه  
 الثانى بعد اصابة الاول فان اصابه الاول ولم يثنخه حتى اصابه  
 الثانى وعقرة فهو بينهما لاشتراكهما في الاخذ ۞ فان ادركه الاول  
 في المسئلة الاولى وعلى الثانى نقصان الجناح الثانى ۞ فان ادركه ولم  
 يذبكه فهو ميتة وعلى الثانى نصف قيمته حيا مكسور  
 الجناحين ۞ وكذا ان لم يتمكن من ذبكه في ظاهر الرواية ۞ فان  
 كانت رمية الاول بحال لا يعيش منها الصيد حل ۞ فان رميا  
 معا وعلى التعاقب فاصابه احدهما فاثخنه ثم اصابه الآخر  
 فالصيد للاول اى الذى اثنخه سواء كان اولا فى الرمي او آخر  
 ويحل ۞ ولا ضمان على الثانى ۞ وان اصابه معا حل وهولهما  
 حل ۞ وكذا فى ارسال الكلب مطلقا والبازى الا ان اصابه الاول  
 بدون السوق فانه يضمن الثانى ويشترط فى الكلب السوق لوجوب  
 الضمان ۞ فان اخذ بازى المرسل الاول الصيد وامسكه بخبله  
 ولم يثنخه فاخذه بازى المرسل الثانى وقتله فهو للثانى ۞ فان  
 رمى مسلم سلهما او بندقة ونحوهما الى صيد فدفع سلهما موضوعا  
 على حايط الى صيد فقتله حل ۞

فان رميا فامضا السهم الثانى الاول الى الصيد وقتله جرحا فهو  
 للاول ان علم ان سهمه كان بحيث يبلغ الصيد بدون الثانى والا  
 فللثانى ويحل الا ان كان الاثنى محرما او مجوسيا فى الاستحسان ۞  
 فايده فان رد سهم المجوسى سهم المسلم عن سننه فهو صيد

كان الموت مضافا الي جرح حاد اكان ولا معتبر بالادما في الجرح ٥  
 واشترطه بعضهم مطلقا ٥ وبعضهم في الجرح الصغير لا الكبير ٥  
 وكذا في الذبح ٥ فان اصاب السهم ظليف الصيد او قرنه حل ان  
 ادماه والا فلا ٥ فان رمى صيدا فوق في الماء فاختنق او على سطح  
 او شجرة او جبل ثم تردى فمات لم يوكل ٥ وكذا ان وقع علي  
 محدد بخلاف ما لو وقع على الارض ابتداء ٥ فان كان الطير ما يتا  
 والجراحة لم تنغمس في الماء اكل لا ان انغمست ٥ ولا يوكل  
 النطيحة ٥ ولا ما اكل السبع بعضه الا ان ذكى ٥ ولا ما شارك  
 المعلم فيه غيره او كلب لم يذكر اسم الله عليه ٥ فان رمى صيدا  
 فقطع عضوا منه اكل الصيد لا المبان سوا كان يدا او رجلا او ثلثه  
 مما يلي القوائم او اقل من نصف الراس ٥ فان لم يبين ذلك  
 حل ان امكن الاتيام والا فلا ٥ فان قده نصفين او قطعه اثلاثا  
 والاكثر مما يلي العجر او قطع نصف راسه او اكثر منه اكل ٥  
 والصيد لمن اخرجته من حيز الامتناع فان اتخنه واحد ولكن  
 بمشابه ينجو وقتله اخر لم يوكل ويضمن قيمته لأول غيرهما  
 نقصته جراحته ٥ وان لم يشخنه الاول فهو لمن قتله ويوكل ٥  
 فان كانت رمية الاول بحال لا يعيش منه الصيد حل ٥ فان  
 كان فيه من الحياة ما يعيش يوما لم يحرم عند ابي يوسف بالرمية  
 الثانية خلافا لـ محمد ٥ فان علم ان الموت حصل من الجراحتين  
 او جهل ضمن الثاني ما نقصته جراحته ثم يضمن نصف قيمته  
 مجروحا ثم قيمة نصف لحمه ٥ فان رماه الاول ثانيا فهو في حكم  
 الا ياحة كغيره ٥ وكذا في الارسال ان كان الثاني سابقا لـ كلبه بعد



أكلت إلا أن جئتم من الأول طويلاً ثم مزبه صيد آخر فقتله وكذا  
إلباري أن وقع على شئ ثم اتبع الصيد فقتله أكل إلا أن منكش  
طويلاً للأستراحة ❧

فإن أخذ بازى معلم صيدا ولم يدري أرسل أم لا لم يوكل ❧ فإن  
أرسل المسلم كلبه فاشلاه مجوسى أو مرتد أو محرم أو تارك التسمية  
عامدا فجذ في طلبه فلا بأس بصيده فإن كان بالعكس لم يوكل ❧  
فإن وقده كلب مسلم وقتله كلب الأخر اكل وهو الأول ❧ وإن  
أدرك الصيد حيا وجبت تذكينته أن تمكن منها حتى لو تركها  
ومات لم يوكل ❧ فإن لم يتمكن منها وفيه من الحياة ما فوق ما  
يكون في المذبوح لم يوكل في الظاهر ❧ ومن الشيخين وهما أبو  
يوسف ومحمد يوكل سواء كان التأخير لفقد آلة أو لضيق وقت ❧  
فإن لم يكن فيه حياة مستقرة عند الإدراك فذكاته الذبح عند  
الامام وقال لا يحتاج اليه والشرط الرابع التسيه فإذا سمي الله  
تعالى عند الإرسال أو الرمي أكل الصيد فإن أرسل أو رمى ثم سمي  
لم يحل ❧ فإن تعمد تركها لم يوكل بخلاف ما لو نسي ❧ الشرط  
الخمس أن لا يتواري عن بصره أو لا يقعد عن طلبه ويستغفل  
يعمل آخر حتى لو وضع السهم بالصيد فتكامل حتى غاب عنه  
ولم ينزل في طلبه فإصابه أكل إلا إذا قعد عن طلبه ثم أصابه ميتا  
فإن وجد فيه جراحة بغير سهم لم يحل بخلاف نهش الهوام  
وكذا في إرسال الكلب ونحوه ❧ ويشترط أن يكون السهم جارحاً  
حتى لو أصاب المعراض بعرضه لم يوكل وإن جرح أكل ❧ ولا يوكل  
مصاباً ببندقة وحجر غير حاد وحصى لا تبضع أن مات بها ❧ فإن

والاهام في رواية وفي اخرى فوضه الى الصايد الخبير فان قلب على  
ظنه انه صار معلما حكم بتعليمه والا فلا وتعليم البازي بان  
يرجع ويجيب اذا دعاة ولا باس بصيد كل معلم من ذى ناب من  
السباع وذى مخلب من الطير ولا خير فيما سوى ذلك الا ان  
يدرك ذكاته ❶ واستثنى الشافعي ذير ما اعتيد تعليمه وابو  
يوسف الأسد والدب وبعضهم الحداة والاجاع الخنزير ❷ والثاني  
الامساك على صاحبه حتى لو اكل الكلب ونحوه قبل ان ياخذ  
مالكه ما لم يوكل بخلاف البازي فان شرب دمه لا غير اكل فان  
ادرك صيدا فقطع بعضه واكله ثم ادرك صيدا اخر فقتله ولم ياكل  
منه لم يوكل بخلاف ما لو اكل ذلك البعض فان انتهت منه  
قطعة بعد ما امسكه لصاحبه اكل وبعد ما حكم بتعليمه لم يوكل  
ما اكل منه ولا ما يصيد بعده حتى يصير معلما ثانيا ولا ما صاده  
قبل ذلك ان كان في الفلاة او احرزة خلا فلهما ❸ فان فر البازي  
فمكث حيناً ولم يجب داعيه ثم صاد لم يوكل ❹ والثالث ارسال  
على صيد عاينه او ظنه بالحس ما كولا كان او لا فأصاب ما كول  
اللحم اكل ❺ وخص ابو يوسف الخنزير ❻ وزفر ما لا يوكل لحمه فان  
تبين انه حس آدمي او اهلي ونحوه لا يحل المصاب ❻ فاذا  
اشتبه وكان طائرا احل الصيد لا ان اشتبه عليه انه غير ناي  
اولا ❷ فان ظنه آدمي فاذا هو صيد قد اصابه حل ❸ ولا يشترط  
تحيين الصيد بالاشارة حتى لو ارسل كلبه على صيد فأخذ غيره  
حل فان ارسل فهذا فكمين حتى استمكن ثم اخذ الصيد فقتله  
الحل وكذا اذا اعتل الكلب عادته ❹ ولو اخذ صيودا بارسال واحد

إذا ممن يصل لاحق ❦ فאלله يجعل تاليفي له خالصا لوجهه  
الكريم وانا ابراء من الحول والقوة واسأل الله من فضله المنة وهو  
حسبي ونعم الوكيل ❦

وَيُفْتَحُ الآن بذكر الابواب ❦ بعون الكريم التواب ❦ باب في بيان  
ما يحل من الصيد وما يحرم وبيان شرط التذكية على مذهب  
الامام ابي حنيفة رجه الله ❦ قال الله تعالى يسألونك ماذا احل  
لهم قل احل لكم الطيبات وما علمتم من الجوارح مكلبين  
تعلمونهن مما علمكم الله فكلوا مما امسكن عليكم واذكروا اسم الله  
عليه التفسير الطيبات الذبايح ❦ والجوارح الكواسب وهو ما  
يصطاد من الطيرو والكلب وغيرها ❦ مكلبين معلمين وبغتم اللام  
اصحاب الكلاب وهي قرآمة شاذة ❦ تعلمونهن تأدبونهن ❦ مما  
علمكم الله اى اذبككم الله ❦ فكلوا مما امسكن عليكم اى مما امسكن  
لكم ❦ واذكروا اسم الله عليه اى حين الارسال معا وحين الذكاة ❦  
وسبب نزول هذه الآية ان عدى بن حاتم وزيد بن المهلهل  
الطايين اتيا النبى صلى الله عليه وسلم فقالا يارسول الله انا قوم  
نصيد بالكلاب والبنزة وان كلاب ابى وديج وآل ابى جرير تاخذ  
البقر والحمير والطبا والضب فمنه ما يدرك ذكاته ومنه ما يقتل  
فلا يدرك ذكاته وقد حرم الله الميتة فماذا يحل لنا منها ❦ فنزلت  
الآية ❦ وما يحل اكله من الصيد وما لا يحل فهو المتوحش  
الممتنع بقوايمه او بريشه والماكل منه من اطييب الارزاق ولحله  
شروط فالاول تعليم مكلب متسلط عليه ان كان بالجوارح وتعليم  
الكلب والغنهد ونحوهما بان يترك الاكل ثلاثا عند ابى يوسف

## كتاب انس الملا بوحش الفلا

تأليف العالم العلامة محمد بن منكى \* منقول عن نسخة ذكر باولها  
انها من خط المصنف وانه احد مقدمى رجال الحلقة المنصورة  
نصرهم الله

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله جد عبد لخطاه معترف \* ومن فيض فضل ربه مغترف \*  
واصلى واسلم على اشرف الخلق سيدنا محمد الرسول المختار \*  
امام المقربين والابرار \* وعلى آله واصحابه السادة الاطهار ما نزل  
ركب ثم سار اما بعد فانه لما استخمرت الله تعالى لتأليف هذا  
الكتاب المسمى انس الملا بوحش الفلا ضمنته كيفية الصيد وما  
يحل منه وما يحرم وما يتعلق بذلك جملة وتفصيلا استخرجته  
من صدف الجواهر \* لمطالعة كل وجه زاهر \* وفيه فوايد جمة \*  
منجية لكل ذى همة \* واختصرته ليلا يسيم من طالعه \* ويسلم  
ممن نازعه \* ولعل لم يسبقنى لهذا التأليف الاسابق \* فاكون